



1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.2	Планируемые результаты реализации Программы	10
1.2.1	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы	10
1.2.2	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	14
<b>Раздел II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	22
2.1	Задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»	22
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	46
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	48
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы.	49
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	52
2.6	Рабочая программа воспитания	53
	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	
2.7	Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	70
2.8	Описание парциальных образовательных программ для части, формируемой участниками образовательных отношений	73
<b>Раздел III</b>	<b>Организационный раздел</b>	75
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	75
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	76
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	77
3.4	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы	79
3.5	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	81
3.6	Учебный план реализации ООП с учётом образовательной нагрузки	83
3.7	Календарный учебный график	86
3.8	Федеральный календарный план воспитательной работы. Календарно-тематическое планирование	86
<b>Раздел IV</b>	<b>Краткая презентация Рабочей программы</b>	92
<b>Приложения</b>		94

## РАЗДЕЛ I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Образовательная деятельность Лангепасского городского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Звездочка» (далее – Учреждение) направлена на создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в соответствии с пунктом 3 статьи 8 Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Рабочая программа (далее – Программа)** разработана в целях построения единой педагогической системы, направленной на развитие каждого ребенка, поддержку его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия склонностей, способностей.

Рабочая Программа ориентирована на детей с 1.5 лет до восьмого года жизни.

**Срок реализации Программы:** 2024-2025 учебный год

**Программа разработана в соответствии с** федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

**Нормативно-правовой основой** для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказа Минпросвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

– Основной общеобразовательной программы ЛГ МАДОУ «ДС №3 «Звездочка» на 2024-2025 учебный год.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Обязательная часть Программы соответствует ФООП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы**

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФООП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО)

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места образовательных потребностей и жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 6) обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- 11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Федеральная программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов разнообразия детства (младенчества, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

- младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - 6) сотрудничество ДОО семей;
  - 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
  - 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
  - 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

#### **Социокультурное окружение**

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры также не могут сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДОО: ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей; в округе проживают малочисленные народы Севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси; систематически дети посещают этнографические выставки, музеи, совершают экскурсии по городу, на предприятия нефтяников, в природу. Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

#### **Климатические особенности региона**

В основной общеобразовательной программе дошкольного образования Учреждения учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Лангепас – Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Климатические условия Ханты-Мансийского автономного округа-Югры имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней, низкая температура. Исходя из этого, в образовательный процесс Учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период когда закладывается фундамент его здоровья, физического и психического развития. От того, как организовано

воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в ДОО.

Прежде всего к ним относятся: трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха С -40 и более); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе. При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияния:

- состояние и функционирование органов и систем организма ребенка;
- уровень общей работоспособности;
- возникновение естественных движений.

В зависимости от погодных условий и расположенности площадки детского сада разработан график прогулок с учетом зависимости продолжительности прогулок от температурного режима.

#### **Национально-культурный состав воспитанников Учреждения**

При организации образовательного процесса в Учреждении учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Содержание дошкольного образования в Учреждении включает в себя вопросы истории и культуры народов ханты и манси. Дошкольников знакомят с самобытностью и уникальностью национальной культуры. Дети знакомятся с предметным миром, различными видами фольклора (сказки, песенки, хороводы, и т.д.), праздниками и традициями, народной декоративной росписью. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и любви к родному краю.

Благополучный микроклимат в Учреждении способствует благополучному, радостному, комфортному пребыванию детей в детском саду, что положительно сказывается на психическое, физическое, нравственное здоровье воспитанников.

#### **Возрастные особенности детей 1-3 года.**

В раннем возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических умениях.

#### **Возрастные особенности детей 3- 4 лет.**

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и

сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям. В младшем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети младшего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

#### **Возрастные особенности детей 4- 5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая). Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности.

У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки. Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована. На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек. Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации - малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и

игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду. Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах остаются, по-прежнему, невелики - у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движения рук.

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

На пятом, шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемusикальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Ребенок может и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

#### **Возрастные особенности детей 6-8 лет.**

На седьмом году жизни ребенок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он

может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом ( хотя вокальные связки сформируются только к 12годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.Большинство ребят, имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

## **1.2. Планируемые результаты реализации Программы**

### **1.2.1. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности

ДО делают неправомерным требованием от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.*

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное

детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 8 лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития

детей

в

дошкольном

детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики и развита раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

*Планируемые результаты освоения Программы представлены в таблице № 1*

Таблица

<b>Группа общеобразовательной направленности детей</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>Группа раннего возраста (1,5-3 года)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;</li><li>- двигается в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.</li><li>- может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;</li><li>- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;</li><li>- узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий, тихо - громко);</li><li>- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</li></ul>
<b>Младшая группа (3-4 лет)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;</li><li>- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.</li><li>- узнает знакомые песни;</li><li>- замечает изменения в звучании (тихо - громко);</li><li>- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);</li><li>- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.);</li><li>- различает контрастную музыку (марш и бег);</li></ul>
<b>Среднего возраста (4-5 лет)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li><li>- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>Старшего возраста (5-6 лет)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично ходит в одном направлении сохраняя дистанцию;</li> <li>- Выполняет разнообразные ритмичные хлопки, прыжки на месте с продвижением, плавность движений;</li> <li>- Проговаривает ритмические формулы выложенные на фланелеграфе;</li> <li>- Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его;</li> <li>- Понимает и ощущает четырехдольный размер;</li> <li>- Определяет жанр и характер музыкального произведения<sup>4</sup></li> <li>- Выражает свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке;</li> <li>- Расширен певческий диапазон;</li> <li>- Поют соло, подгруппами, цепочкой, закрытым звуком;</li> <li>- Ощущает музыкальные фразы;</li> <li>- Согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов</li> </ul>
<b>Подготовительная группа (6-8 лет)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки;</li> <li>- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги, придумывать свои движения под музыку;</li> <li>- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;</li> <li>- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах;</li> <li>- Уметь слышать в произведение динамику, темп;</li> <li>- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой;</li> <li>- Придумывать движения по тексту песен;</li> <li>- Петь согласованно и выразительно;</li> <li>- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре</li> </ul>

### **1.2.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о

динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно Учреждением.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями:

– планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка (в т.ч. в музыкальном развитии, прим. составителя рабочей программы) на разных этапах дошкольного детства;

– целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

– освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) музыкального развития ребенка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1)

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы музыкального руководителя с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах музыкальной деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в музыкальной деятельности. Педагог может установить соответствие общепланируемых результатов с результатами достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»).

В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициати

вностьребенкавдеятельности.Частотапроявленияуказывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнениядействияпозволяетопределитьзонуактуальногоиближайшегооразвитияребенка. Инициативностьсвидетельствуетопроявленииисубъектностиребенкавдеятельностиивзаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбираетсамостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта музыкального развитияребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развитияребенка,критерииихоценки.Фиксацияданныхнаблюденияпозволятпедагогуотследить,выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, атакже скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностейразвитияребенкаи егопотребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме,которыепозволяютвыявитьналичиеинтересакмузыкальным видамдеятельности, уточнитьзнанияв области музыкального искусствадр.

Анализпродуктовдетскойдеятельностиможетосуществлятьсянаосновеизученияматериаловпортфолиоребенка(рисунков,работпоаппликации,фотографийработ, отражающих впечатления, полученные при ознакомлении с музыкальным искусством, участия в музыкальной деятельности).Полученныевпроцессеанализакачественныехарактеристикисущественнодополняютрезультатынаблюдениязамузыкальнойдеятельностьюдетей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которыхмузыкальный руководительвыстраиваетвзаимодействиесдетьми,организуетпредметно-развивающуюсреду,мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальныеобразовательные маршруты освоения ООП, осознанно и целенаправленнопроектируетобразовательныйпроцесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявленииииизучениеиндивидуально-психологическихособенностейдетей,причинвозникновениятрудностейвосвоениобразовательнойпрограммы),которуюпроводятквалифицированныеспециалисты (педагогипсихологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностикедопускаетсятолькоссогласияегородителей(законныхпредставителей).

Результаты психологическойдиагностикимогутиспользоватьсядлярешениязадачпсихологическогоопровожденияиоказанияадресной психологическойпомощи.

## Периодичность педагогической диагностики представлена в таблице №2

Таблица №2

№	Диагностика	Предмет/метод проведения диагностики	Возрастная категория воспитанников
1	Адаптации детей к условиям ДОО	Оценка уровня (степени) адаптации/наблюдение, анкетирование родителей	Вновь поступившие дети / 1 месяц пребывания ребенка в ДОУ
2	Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования		
2.1	Диагностика образовательного процесса (промежуточные результаты)	Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям/наблюдение, анализ продуктов детских видов деятельности	Воспитанники от 1 года до 8 лет/2 раза в год – сентябрь, май Воспитанники ОНР, ЗПР, ОВЗ, дети-инвалиды, не справляющиеся с программой- 3раза в год- сентябрь, январь, апрель

2.2	Диагностика детского развития (промежуточные результаты)	Оценка уровня развития/наблюдение	Воспитанники от 1 года до 8 лет/2 раза в год – сентябрь, май
2.3.	Диагностика образовательного процесса (итоговые результаты)	Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям / наблюдение, анализ продуктов детских видов деятельности	Воспитанники от 6 до 8 лет / 1 раз в год – апрель Воспитанники ОНР, ЗПР, ОВЗ, дети-инвалиды, не справляющиеся с программой-3раза в год-сентябрь, январь, апрель
2.4	Диагностика детского развития (итоговые результаты)	Оценка уровня развития / наблюдение,	Воспитанники от 6 до 8 лет / 1 раз в год – апрель
3	Диагностика готовности воспитанников к освоению программ начального общего образования	Оценка уровня готовности к школе/диагностический комплекс	Воспитанники от 6 до 8 лет/2 раза в год – сентябрь, апрель Воспитанники ОНР, ЗПР, ОВЗ, дети-инвалиды, не справляющиеся с программой-3раза в год-сентябрь, январь, апрель
4	Диагностика речевого развития воспитанников	Оценка уровня развития речи/диагностический комплекс	Воспитанники от 6 до 8 лет/2 раза в год – сентябрь, апрель Воспитанники ОНР, ЗПР, ОВЗ, дети-инвалиды, не справляющиеся с программой-3раза в год-сентябрь, январь, апрель

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Задачи и содержание образования образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» строится в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»

**Направление №4 по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» представлено в таблице №3,4,5,6,7,8,9.**

Таблица №3

## От 2 месяцев до 1 года

## Основные цели и задачи

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) от 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;
- 2) от 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;
- 3) от 9-10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

## Содержание образовательной деятельности

- 1) От 2-3 до 5-6 месяцев – педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.
- 2) От 5-6 до 9-10 месяцев – педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.
- 3) От 9-10 месяцев до 1 года – педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

Таблица №4

## От 1 года до 2 лет.

## Основные цели и задачи

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### **Содержание образовательной деятельности**

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

**Таблица №5**

**От 2 лет до 3 лет.**

### **Основные цели и задачи**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
  - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
  - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

### **Содержание образовательной деятельности**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Таблица №6**

### **От 3 лет до 4 лет.**

#### **Основные цели и задачи**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

### **Содержание образовательной деятельности**

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**Таблица №7**

**От 4 лет до 5 лет**

**Основные цели и задачи**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### **Содержание образовательной деятельности**

- 1) **Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) **Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- 5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**  
педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;  
способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**Таблица №8**

#### **От 5 лет до 6 лет**

##### **Основные цели и задачи**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### **Содержание образовательной деятельности**

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**Таблица №9**

**От 6 до 8 лет**

### Основные цели и задачи

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### Содержание образовательной деятельности

- 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- 2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять

музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

### **Структура непосредственно образовательной деятельности:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

**При реализации содержания ООП используется комплексно – тематическое планирование образовательного процесса, которое представлено в приложении 4.**

## **2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки,

экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

В рамках реализации рабочей программы проводится постоянная работа над созданием пространства детской реализации (ПДР), что означает:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. При выборе форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкальный руководитель учитывает оценку результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей на основе предыдущего опыта.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

*В дошкольном возрасте (3 года-8 лет)*

1 младшая группа (2-3 года) – слушание музыки, исполнительство, музыкально-ритмические движения;

2 младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-8 лет) - слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения задач *воспитания* в ходе реализации рабочей программы музыкальный руководитель использует следующие *методы*:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков в жизненных ситуациях, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектный метод).

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в Учреждении включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и решает следующие задачи:

1. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать чувство комфорта и защищенности.
2. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
3. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев адекватно реагировать на них.
4. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
5. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие

**Музыкально-театральная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя, музыкального руководителя и детей на музыкальном материале.

**Детский досуг и праздники** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

**Забава** – вид музыкальной деятельности, который включает в себя слушание музыкальных заводных игрушек, фокусы, обыгрывание русских народных потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

**Музыкальная игра** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

### ***Способы и направления поддержки детской инициативы***

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые и театрализованные игры;
- игра с музыкальными игрушками;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

#### ***Требования к развитию детской инициативы и самостоятельности:***

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу:

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу:

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в **форме** самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетные игры;
- развивающие игры;
- музыкальные игры;
- речевые игры;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

Требования к развитию детской инициативы и самостоятельности детей 6-8 лет

Дети этого возраста имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд **способов и приемов.**

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными **целями** взаимодействия педагогического коллектива Учреждения с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях Учреждения и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

### Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Направления и формы взаимодействия с семьями представлены в Таблица 4**

*Таблица 4*

<b>Основные направления взаимодействия с семьей</b>	<b>Формы взаимодействия с семьей</b>
Взаимопознание и взаимоинформирование	<ul style="list-style-type: none"><li>– специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования;</li><li>– организация дней открытых дверей в детском саду;</li><li>– разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитанников.</li></ul>
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	<ul style="list-style-type: none"><li>– конференции (в том числе и онлайн-конференции);</li><li>– родительские собрания (групповые, общие детсадовские, районные, городские, областные);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– родительские и педагогические чтения;</li> <li>– мастер-классы, лекции, семинары, тренинги, проекты, игры.</li> </ul>
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии;</li> <li>– семейные гостиные, фестивали, ассамблеи семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники, прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр</li> </ul>

## 2.6. Рабочая программа воспитания

### Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

### Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### Направления воспитания.

#### *Патриотическое направление воспитания.*

- 1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца»,

устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### ***Духовно-нравственное направление воспитания.***

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### ***Социальное направление воспитания.***

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

#### ***Познавательное направление воспитания.***

1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### ***Физическое и оздоровительное направление воспитания.***

1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности - жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного

направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

**Трудовое направление воспитания.**

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

**Эстетическое направление воспитания.**

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

**Целевые ориентиры воспитания.**

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценки результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы** представлены в таблице 6.

**Таблица 6**

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

**Воспитывающая среда образовательной организации.**

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда включает:

условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Воспитывающая среда строится по трём линиям:

- «от взрослого», который создаёт предметно-пространственную среду, насыщая её ценностями и смыслами;

- «от совместности ребёнка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребёнка и взрослого, раскрывающего смысл и ценности воспитания;

- «от ребёнка»: воспитывающая среда, в которой ребёнок самостоятельно творит, живёт и получает опыт позитивных достижений, осваивает ценности и смыслы, заложенные взрослым.

#### **Задачи воспитания**

Поскольку в Учреждении создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей и представлены в таблице 7.

Таблица 7

**Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей**

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере)</li> <li>• Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)</li> <li>• Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России</li> </ul>	Социально-коммуникативное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России</li> <li>• Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</li> </ul>	Познавательное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие
Духовно-нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ценностно-смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране</li> </ul>	Социально-коммуникативное развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
<p>воспитания</p> <p>В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»</p>	<p>нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению</p>	<p>взрослой общности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности</li> <li>• Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие</li> <li>• Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции</li> <li>• Создавать условия для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;</li> </ul>	
<p>Социальное направление воспитания</p> <p>В основе лежат</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к семье, другому</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать освоению детьми моральных ценностей</li> <li>• Формировать у детей нравственные качества и идеалов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и</li> </ul>	<p>Речевое развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие</p>

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения</li> <li>• Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения</li> </ul>	безобразном, правдивом и ложном	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</li> </ul>	Познавательное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения</li> </ul>	Речевое развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности,</li> <li>• Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать активность, самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества</li> </ul>	Физическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны</li> <li>• Воспитывать уважительное, бережное и ответственное</li> </ul>	Познавательное развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
		человека	отношения к природе родного края, родной страны <ul style="list-style-type: none"> <li>Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы.</li> <li>Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие
Физическое и оздоровительное В основе лежат ценности «Здоровье», «Жизнь»	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности</li> <li>Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать навыки здорового образа жизни</li> <li>Формировать у детей возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре</li> <li>Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами</li> <li>.</li> </ul>	Физическое развитие
Трудовое В основе лежит ценность «Труд»	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для</li> </ul>	Социально-коммуникативное развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать стремление приносить пользу людям</li> </ul>	<p>решения трудовой задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</li> </ul>	
<p>Эстетическое</p> <p>В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	<p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями)</li> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»</li> <li>• Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка</li> <li>• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-</li> </ul>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			<p>образного способов его освоения детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности</li> <li>• Поддерживать готовность детей к творческой самореализации</li> </ul>	

## **Формы совместной деятельности в образовательной организации.**

### **1) Работа с родителями (законными представителями).**

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

С целью обеспечения эффективного взаимодействия с семьями воспитанников музыкальный руководитель использует следующие подходы:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации музыкальным руководителем и родителями в интересах детей;
- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство дошкольного образовательного учреждения;
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в организационно-педагогических мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и музыкальному развитию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Основные формы работы взаимодействия с семьей:

1. Мастер-классы. Приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);

С целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка.

2. С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

3. Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования. Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.

4. «Мастерская». В рамках данной формы сотрудничества родители и педагоги (часто при участии детей) совместно изготавливают атрибуты и пособия для игр, развлечений и других мероприятий.

5. Родительские собрания. Посредством собраний координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам музыкального воспитания.

6. Папки

–

передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом

возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»: «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребёнок любит петь?», «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми», «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!», «Как в жизнь приходит музыка...», «Музыка и её влияние на развитие детей» и др. Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

## 2) События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Например, одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Формы реализации воспитательного цикла:

- значимые события в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно-значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из другой группы, соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. В 2023-2024 учебном году реализуются следующие проекты: творческий проект «Веселый рюкзачок»; экологический проект «Эколята - друзья и защитники природы»

## 3) Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО:

- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;

- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;

- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),

- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;

- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога,

приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

### **Организация предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию образовательных программ; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей. Образовательное пространство содержательно насыщено, является полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей.

#### **Задачи организации предметно-пространственной среды:**

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов направлены на безопасность и должен соответствовать возрасту детей группы.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. Организуя предметную среду, необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоциональной сферы.
6. Развивающая предметно-пространственная среда должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

*Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка:*

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально-ритмической деятельности.

В них размещены мобильные центры развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Разноцветная мозаика» - музыкально-дидактические игры, картотеки;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Предметно-пространственная среда постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации.

Планируемые результаты по организации развивающей предметно-пространственной среды:

1. Возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации путем трансформируемости пространства;
2. Обеспечение доступности и безопасности предметно-пространственной среды;
3. Повышение уровня информативности среды;
4. Повышение познавательной активности у детей, развитие воображения, творческого мышления, памяти, эффективности усвоения материала.
5. Повышение активности и инициативности родителей. Участие в создании предметно-пространственной среды музыкального зала.

При формировании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы её построения:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности – динамичности развивающей среды;

- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);
- гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Хорошо организованная предметно-пространственная среда, свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребёнком. Предметно-пространственная среда отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику Учреждения, включает оформление помещений, оборудование, игрушки и представлена в таблице 8.

*Таблица 8*

Ценности	Отражение ценностей в РППС		
	Оформление помещений	Оборудование	Игрушки
<b>Родина</b>	Галерея портретов героев. Патриотические уголки. Стенды по краеведению, о военных профессиях.	Государственные символы РФ. Фото первых лиц РФ и округа. Папки-передвижки «День России», «День флага». Художественная литература регионального компонента. Самиздатовские сборники. Народные костюмы, изделия народных промыслов.	Игры, народные игрушки. Авторские сказки округа. Куклы в национальных костюмах, народные игрушки.
<b>Дружба</b>	Стенды, оформление стен, рекреаций в тему многонациональная Россия, дружба народов Уголок примирения. Стенд с фото «Мои друзья», детские рисунки с правилами дружбы	Каталог пословиц, поговорок и сказок о дружбе. Скамейка примирения. Фонотека, мирилки. Мешочки добра (групповые или индивидуальные). Дидактический материал об эмоциях и коммуникации	Костюмы народов России и мира Куклы Игрушки, сделанные детьми и для совместных игр

	Эмоции моего друга сегодня (уголок) Стенд «С днем рождения», «Наши именинники»		
<b>Семья</b>	Тематический музыкальный развлекательный праздник с датами о семье (День матери, День отца, День пожилого человека). Творческие совместные поделки. Уголки для родителей.	Музыкальные игры, хобби семьи. Видеотека «Семейные традиции» (для просмотра детьми). Афиша куда пойти с ребенком в выходной, поездах, экскурсиях, походах. Семейные альбомы, родословные, семейные гербы и др.	Пальчиковые куклы «Семья». Костюмы «Бабушка», «Дед». Игровое оборудование и игрушки для сюжетно-ролевой игры «Семья».
<b>Вера</b>	Макеты, плоскостные изображения храмов (знаковых храмов для России), иллюстрации и.	Медиатека произведений о добре и зле (сборники мультфильмов, например, «Два жадных медвежонка», «Волшебный мешочек», «Цветик-семицветик»); Папки-передвижки (многоязычность). Книги про верность (верность семье, в дружбе, верность защитников). Рождественский вертеп с куклами (вера, что добро победит зло). Оборудование для теневого театра.	Пальчиковые куклы. Бибабо. Куклы-картинки. Настольный театр (обыгрывание ситуаций о добре и зле, о сострадании).
<b>Культура</b>	Центры театральной и музыкальной деятельности. Костюмерная. Музыкальный зал. Музыкальная площадка на территории детского сада. Детский театр.	Интерактивная доска, проектор, интерактивный пол, ширмы, занавесы, напольные маркеры (изба, печь...), медиатека (музыкальное сопровождение, песни, сказки, виртуальные экскурсии);	Разные виды театров, музыкальные инструменты, посудные элементы росписей. Павлопосадские платки.

		картотеки(игр,закличек,песен). Книги,пособия, дидактическиематериалы(портреты),плакаты; ;костюмы. Народныекостюмы, изделия народныхпромыслов, заготовки длятворчества понародным промыслам.Наборкартинок «Правилаповедения вбиблиотеке», «Правилаповедения втеатре»	
<b>Природа</b>	Тематические уголки. Природа на территории ДОО Интерактивный уголок «Планета Земля», «Животные ХМАО» ... Календарь добрых дел (интерактивный стенд)	Медиаотека: мультфильмы, фильмы(Земля, животные, птицы, природные зоны, погодные явления, природа Тюменской области, заповедники). Собрание легенд, рассказов Природный материал(гербарий...) Подборка(презентация) «Цветприроды»	Наборы животных, деревьев растений... Звуки природы Куклы, одетые все сезонные костюмы.

### **Социальное партнерство.**

Социальное партнёрство – это инструмент, с помощью которого представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и спортивными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Социальное партнёрство позволяет не только формировать внешнюю среду для деятельности ДОО, создавать определённый имидж учреждения, но и наращивать, развивать внутренний потенциал педагогов, детей и родителей.

Социальное партнерство предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

– реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Взаимодействие с социальными партнерами на 2024-2025 учебный год представлено в таблице 9.

*Таблица 9*

Социальный партнёр	Мероприятия
ЛГ МАОУ ДО ДШИ «Музыкальное отделение»	Концерно-тематические мероприятия Концерты Вечера классической музыки Музыкальные развлечения

### **Требования к условиям работы с детьми.**

По своим основным задачам воспитательная работа в Учреждении не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в Учреждении лежат традиционные ценности российского общества. В Учреждении созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп, одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Созданные условия в Учреждении, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей направлены:

1) на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

### **Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

## **2.7. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.**

В основной общеобразовательной программе дошкольного образования Учреждения учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Лангепас – Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Климатические условия Ханты-Мансийского автономного округа-Югры имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней, низкая температура. Исходя из этого, в образовательный процесс Учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период когда закладывается фундамент его здоровья, физического и психического развития. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в Учреждении.

Прежде всего к ним относятся: трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха С -40 и более); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе. При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияния:

- состояние и функционирование органов и систем организмаребенка;
- уровень общей работоспособности;
- возникновение естественных движений.

В зависимости от погодных условий и расположенности площадки детского сада разработан график прогулок с учетом зависимости продолжительности прогулок от температурного режима.

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры также не могут сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДОУ: ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей; в округе проживают малочисленные народы Севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси; систематически дети посещают этнографические выставки, музеи, совершают экскурсии по городу, на предприятия нефтяников, в природу. Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

### **Национально-культурный состав воспитанников Учреждения**

При организации образовательного процесса в Учреждении учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Содержание дошкольного образования в Учреждении включает в себя вопросы истории и культуры народов ханты и манси. Дошкольников знакомят с самобытностью и уникальностью национальной культуры. Дети знакомятся с предметным миром, различными видами фольклора (сказки, песенки, хороводы, и т.д.), праздниками и традициями, народной декоративной росписью. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и любви к родному краю.

Программно-методическое обеспечение регионального компонента представлено в таблице №10

Таблица 10

Образовательная область «Познавательное развитие», направления развития	Методическое пособие
Климатокруга Многообразие □ растительного и животного мира ХМАО-Югры Природа и человек в условиях ХМАО-Югры Человек и здоровье	Е.В. Гончарова «Экология для малышей» Тюмень. «Институт проблем освоения Севера СО РАН», 2000г.

Национальный региональный компонент реализуется в отдельных темах, представленных в таблице 11

Таблица 11

Тема	Региональный компонент
Мой любимый город	Многообразие народов, населяющих наш город, округ
Времена года. (Осень. Зима. Весна)	Особенности сезонных изменений природы северного края.
Деревья, ягоды, грибы	Деревья, ягоды, грибы нашей местности.
Сад-огород. Вкусные дары Лета	Овощи, растущие в нашей местности.
Дикие животные. Дикие звери готовятся к зиме	Дикие звери наших лесов.
Неделя детской книги	Животные нашего края, занесенные в красную книгу
Наши крылатые друзья. Перелетные и зимующие птицы	Птицы нашего края
Подводное царство	Рыбы нашего края
Мой город, моя страна, моя планета	История округа
Моя Россия	Герб и флаг округа
Зимушка – зима в ХМАО пришла	История округа
Зимняя одежда	Национальный костюм ханты и манси.
Зимние игры и забавы	Национальные игры ханты и манси
Кто, что делает? В мире профессий	Нефтяник, газовик, оленевод, рыбак, охотник, народные промыслы.
Народная культура и традиции	Традиции ханты и манси
В гостях у сказки. Неделя театра и сказки	Сказки ханты и манси
Здоровому – все здорово!	Вороний день (национальный праздник)
Народная игрушка. Народная культура и традиции	Игры и праздники народов севера
Мы дети планета Земля	Экология в округе
В мире цветов и насекомых	Цветы, растущие на северной земле. Насекомые, живущие на северной земле

Реализация регионального компонента интегрирована в различные виды организованной образовательной деятельности, а также осуществляется в различных видах детской и совместной с взрослыми деятельности, в процессе повседневной жизни, во время праздников и развлечений.

## **2.8. Описание парциальных образовательных программ для части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена в образовательной программе так же выбранными парциальными программами, которые составляет не более 40% от общего объема реализации образовательной программы Учреждения.

Выбор программ и технологий обусловлен образовательными потребностями, интересами и мотивами детей, родителей и ориентирован на специфику региональных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, возможностей ДОО, педагогического коллектива.

Образовательная деятельность по парциальным образовательным Программам строится в соответствии с доминирующим направлением развития, определенным для каждой из них.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности определяются целями и задачами соответствующей парциальной образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются в течение всего времени пребывания детей в ДОО через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов, а также в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации парциальной образовательной Программы.

**Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии. Музыкально – ритмическая деятельность с детьми», под редакцией Т.Ф. Кореневой. Издательство «Русское слово», 2019г**

**Цель:** формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Задачи:**

Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.

Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми. Программа представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей раннего возраста на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего года. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

**Методическое обеспечение:** Т.Ф. Коренева. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии. Музыкально-ритмическая деятельность с детьми» Издательство «Русское слово», 2019г

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается

творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация

- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых
- с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. Возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

*Таблица 14*

<b>Помещение</b>	<b>Вид деятельности, процесс</b>	<b>Оснащение</b>
<b>Музыкальный зал</b>	Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и

	Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
<b>Групповые комнаты</b>	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
<b>Раздевалочные комнаты</b>	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал
<b>Тематический стенд в холле ДОУ</b>	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

**Созданы материально-технические условия, обеспечивающие:**

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы ~~брония~~

2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории;

помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции;

водоснабжению и канализации; организации питания;

медицинскому обеспечению;

приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность; организации режима дня;

организации физического воспитания; личной гигиены персонала;

3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охран труда работников;

5. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей - инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

Учреждение оснащено полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

В Учреждении есть всё необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности

- учебно-методическое сопровождение Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых, и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- административные помещения, методический кабинет;
- помещения для занятий специалистов (логопед, педагог-дефектолог, педагог-психолог); помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет; оформленная территория Организации.

**Материально-техническое обеспечение программы представлено в таблице 15**

*Таблица 15*

<b>Основные программы</b>	Основная образовательная программа , в соответствии с ФОП ДО.
<b>Перечень парциальных программ и технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г</li> <li>2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</li> <li>3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</li> <li>4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.</li> <li>5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.</li> <li>6. «Диагностика музыкального развития дошкольников» Ветлугиной Н.А. и Кенеман Л.В</li> </ol>
<b>Пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</li> <li>2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые</li> </ol>

	<p>логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</p> <p>3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</p> <p>4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.</p> <p>5. Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</p> <p>7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду. 1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</p> <p>8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.</p> <p>9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</p>
--	---

### 3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных, кинематографических произведений для реализации Программы

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассветна Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

*Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришлавесна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Досвиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;  
«Ктолучшескачет?», «Шагаютдевочкиимальчики», муз. В. Золотарева; поднимайискрещивай  
флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар.  
мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнениескубиками», муз. С. Соснина; «Упражнениеслентой  
» («Игровая», муз. И. Кишко).

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш»,  
муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко;  
«Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);  
«Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю.  
Слонова; «

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На  
горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар.  
мелодия, обраб. И. Арсеева.

*Музыкальные игры*

*Игры.* «Котимыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушка  
ми», муз. Ф. Шуберта «Экссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В.  
Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;  
«Узнай поголосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица»,  
«Ой, вставала яранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я  
хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;  
«Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-  
мосточку», «Какунашихуворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные  
бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по  
ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Расскажи музыкального инструмен  
та»,

«Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-  
тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «Налугу», «Песня—танец—марш», «Времена года»,  
«Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мел  
одию», «Узнай произведение».

*Инсценировки музыкальных спектакли.* «Какунашиху  
ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Назе  
леном лугу», рус. нар. мелодия;

«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «  
Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я  
по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С.  
Разоренова;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского  
;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.5. Режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в Учреждении являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенных возрастных периодах закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Режим дня в учреждении гибкий, неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

В режиме предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточной двигательной активности ребенка в течение дня, обеспечено сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы в начале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и т.д.).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в Учреждении и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 (далее – СанПиН по питанию).

Этап образовательного процесса	Кол – во рабочих дней	Группа раннего возраста № 1 (1,5 - 3 года) 10 минут	Группа раннего возраста № 2 (1,5 - 3 года) 10 минут	Вторая младшая группа № 3 (3-4 года) 15 минут	Вторая младшая группа № 10 (3-4 года) 15 минут	Средняя группа № 5 (4-5 лет) 20 минут	Средняя группа № 8 (4-5 лет) 20 минут	Старшая группа № 6 (5-6 лет) 25 минут	Старшая группа № 9 (5-6 лет) 25 минут	Итого за месяц/ полугодие
Количество недель на реализацию основной образовательной программы –36 недель 3 дня										
1 полугодие										
Кол-во занятий/кол-во времени (минутах)										
Сентябрь	21 дня 4 нед. 1 д.	8/80	9/90	8/120	8/120	9/180	9/180	8/200	8/200	67/1090
Октябрь	23 дня 4 нед.3 д	8/80	9/90	10/150	9/135	9/180	9/180	9/225	9/225	72/1265
Ноябрь	21 дней 4 нед. 1 д.	8/80	7/70	8/120	8/120	7/140	7/140	9/225	9/225	63/1120
Декабрь	21 дня 4 нед. 1 д.	9/90	9/90	8/120	8/120	9/180	9/180	8/200	8/200	64/1120
<b>Итого за 1 полугодие</b>	<b>86 дней 17 нед. 1д.</b>	<b>33/330</b>	<b>34/340</b>	<b>34/510</b>	<b>33/495</b>	<b>34/680</b>	<b>34/680</b>	<b>34/850</b>	<b>34/850</b>	<b>270/4735</b>
2 полугодие										
Январь	17 дней 3 нед.2 д	7/70	6/60	7/105	7/105	6/120	6/120	7/175	8/200	54/955
Февраль	19 дней 3 нед.4 д	7/70	7/70	8/120	8/120	7/140	7/140	8/200	8/200	60/1060
Март	20 дней 4 нед.0 д	8/80	8/80	8/120	8/120	8/160	8/160	8/200	8/200	64/1120
Апрель	22 дней 4 нед.2 д	8/80	9/90	9/135	9/135	9/180	9/180	9/225	8/220	70/1225
Май	19 дней 3 нед.4 д	7/70	8/80	8/120	7/105	8/160	8/160	7/175	7/175	60/1045
<b>Итого за 2 полугодие</b>	<b>97 дней 19 нед. 2 д.</b>	<b>37/370</b>	<b>38/380</b>	<b>40/600</b>	<b>39/585</b>	<b>38/760</b>	<b>38/760</b>	<b>39/975</b>	<b>39/975</b>	<b>308/5405</b>

<b>Итого</b>	<b>183 дня 36 нед. 3 д.</b>	<b>70/700</b>	<b>72/720</b>	<b>74/1110</b>	<b>72/1080</b>	<b>72/1440</b>	<b>72/1440</b>	<b>73/1825</b>	<b>73/1825</b>	<b>578/10140</b>
Июнь	20 дней 4 нед. 0 д	9/90	9/90	7/105	8/120	9/180	9/180	8/200	7/175	66/1140
Июль	23 дня 4 нед. 3д	8/80	9/90	10/150	9/135	9/180	9/180	9/225	9/225	72/1265
Август	21 дня 4 нед. 1д	9/90	8/80	8/120	9/135	8/160	8/160	9/225	9/225	68/1195
<b>Итого за лето</b>	<b>64 дней 12 нед. 4д.</b>	<b>26/260</b>	<b>26/260</b>	<b>25/375</b>	<b>26/390</b>	<b>26/520</b>	<b>26/520</b>	<b>26/650</b>	<b>25/625</b>	<b>206/3600</b>
<b>Всего за год</b>	<b>247 дней 48 нед. 7 д.</b>	<b>96/960</b>	<b>98/980</b>	<b>99/1485</b>	<b>98/1470</b>	<b>98/1960</b>	<b>98/1960</b>	<b>99/2475</b>	<b>98/2450</b>	<b>784/13740</b>

**3.6. Учебный план реализации Программы с учетом образовательной нагрузки.**

**Таблица 16**

№ п/п	Группы	Кол-во занятий в неделю/год	Часов, минут в неделю/год
1.	Группа раннего возраста №1 (1,5 -3 лет)	2/95	20 минут/15 часов 50 минут
2.	Группа раннего возраста №2 (1,5 -3 лет)	2/97	20 минут /16 часов 10 минут
3.	Вторая младшая группа №3 (3 - 4 года)	2/99	30 минут /24 часа 45 минут
4.	Вторая младшая группа №10 (3 - 4 года)	2/98	30 минут /24 часа 30 минут
5.	Средняя группа №5 (4-5 лет)	2/97	40 минут /32 часа 20 минут
6.	Средняя группа №8 (4-5 лет)	2/97	40 минут / 32 часов 20 минут
7.	Старшая группа №6 (5-6 лет)	2/99	50 минут / 41 часов 15 минут
8.	Старшая группа №9 (5-6 лет)	2/99	50 минут / 41 часов 15 минут

**Расписание проведения музыкальных занятий**

**Таблица 17**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
--------------------	----------------	--------------	----------------	----------------

08 <sup>50</sup> -09 <sup>00</sup> – I мл.гр. № 2		08 <sup>50</sup> -09 <sup>00</sup> – I мл.гр. № 2		08 <sup>50</sup> -09 <sup>00</sup> – I мл.гр. № 1
09 <sup>10</sup> -09 <sup>30</sup> – ср.гр. №5		09 <sup>10</sup> -09 <sup>25</sup> – ср.гр. №5		09 <sup>10</sup> -09 <sup>25</sup> – II мл.гр. № 10
09 <sup>40</sup> -10 <sup>00</sup> – ср.гр. № 8		09 <sup>40</sup> -10 <sup>00</sup> – ср.гр. № 8		09 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup> – ср.гр. №6
15 <sup>35</sup> -15 <sup>45</sup> –I мл.гр. № 1	15 <sup>35</sup> -15 <sup>50</sup> –II мл.гр. № 3	15 <sup>35</sup> -15 <sup>50</sup> –II мл.гр. № 10	15 <sup>35</sup> -15 <sup>50</sup> –II мл.гр. № 3	
	16 <sup>15</sup> -16 <sup>40</sup> – ст.гр.№6		16 <sup>15</sup> -16 <sup>40</sup> – ст.гр.№ 9	16 <sup>15</sup> -16 <sup>40</sup> – ст.гр.№ 9

Учебно-календарный план реализации Программы с учетом федеральной образовательной программы представлен в таблице 18

*Таблица 18*

### **3.7. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2023 – 2024 учебном году в ЛГ МАДОУ ДС №3 «Звездочка».

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом ДОУ.

Календарный учебный график представлен в приложении.

### **3.8. Федеральный календарный план воспитательной работы.**

В календарно-тематическом планировании представлены тематические недели для всех возрастных групп детского сада и итоговые события.

Образовательная деятельность в календарно-тематическом плане представлена в двух периодах: учебный год и летний период. Образовательная деятельность в летний период осуществляется в различных видах детской и совместной со взрослыми деятельности.

**Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат представлен в календарно-тематическом планировании в таблице 19**

*Таблица 19*

**Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 год**

Дата	Младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Итоговые мероприятия	
<b>Сентябрь</b>	02.09.24-06.09.24	Здравствуй детский сад!		День знаний!		Развлечение «День знаний»	
		День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (03.09.2023)					
		Детский сад		Мой любимый город			Фотовыставка «Достопримечательности нашего города»
		210 лет со дня Бородинского сражения (07.09.2023), Международный день распространения грамотности (08.09.2023)					
	09.09.24-13.09.24	Осень. Что выросло на грядке?		Осень. Сад-огород.	Осень. Сад-огород. Сельскохозяйственные профессии.		Праздник «Осеннее путешествие»
16.09.24-20.09.24	Осень. Что у осени в лукошке?		Осень. Деревья, ягоды, грибы.				
23.09.24-27.09.24	Я в мире человек		Я и моя семья.			Акция «Доброта в нас и вокруг нас»	
<b>Октябрь</b>	30.09.24-04.10.24	Дикие животные.		Дикие звери готовятся к зиме.		Оформление альбома «Животные России ХМАО»	
		День защиты животных (04.10.2023) День учителя (05.10.2023)					
		Международный день пожилых людей, международный день музыки (01.10.2023)					
	07.10.24-11.10.24	Домашние животные.		Домашние животные и птицы. Продукты питания.			Оформление альбома «Птицы России, ХМАО»
	14.10.24-18.10.24	Наши крылатые друзья.		Перелетные и зимующие птицы.			Экологическая акция «Помоги птицам»
		День отца в России (15.10.2023)					
	21.10.24-25.10.24	Неделя детской книги		Здесь книжки разные живут! Знакомство с библиотекой			Викторина: «Угадай сказку». Экскурсия библиотеку.
Международный день библиотек (25.10.2023)							
28.10.24-02.11.24	Мой дом, мой город.		Мой город, моя страна, моя планета. Достопримечательности родного города.			Праздник «Россия – огромная страна»	
<b>Ноябрь</b>	05.11.24-08.11.24	Подводное царство.		Обитатели морей и океанов.		Виртуальное путешествие «Обитатели морей и океанов»	
		День народного единства (04.11.2023) День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (08.11.2023)					
	11.11.24-15.11.24	Дружба крепкая!		Дружат на планете, взрослые и дети! Я и мои права.			Развлечение «О правах играя»
		День толерантности (16.11.2023)					
18.11.24-22.11.24	Ой, как мамочку свою,		Я и моя семья.			Праздник	

		очень сильно я люблю!		«Вместе с мамой – лучшей самой!»
	25.11.24-29.11.24	Расту здоровым!	Моя Россия	Выставка творческих работ «Герб Родины»
		Праздник «День матери» (27.11.2023) День Государственного Герба Российской Федерации (30.11.2023) Международный день инвалидов, День неизвестного солдата (03.12.2023)		
<b>Декабрь</b>	02.12.24-06.12.24	Зимушка – зима в ХМАО пришла!		Конкурс чтецов «Мы дети Югры»
	09.12.24-13.12.24	День добровольца (волонтера) в России (05.12.2023), Международный день художника (08.12.2023), Зимняя одежда.		Вечер загадок «Что продается в магазине одежды?»
		День Героев Отечества (09.12.2023), День образования ХМАО-Югры (10.12.2023), День конституции Российской Федерации (12.12.2023)		
	16.12.24-20.12.24	Новый год. Новогодние хлопоты!		Праздник «Новый год!»
	23.12.24-28.12.24			
<b>Январь</b>	09.01.25-10.01.25	Зимние игры и забавы.	«Коляда, коляда – отворяй ворота!»	Развлечение «Коляда, коляда-отворяй ворота!» Прощание с елкой
	13.01.25-17.01.25	Мой дом (мебель, посуда, игрушки)	Мой дом (мебель, электроприборы, бытовая техника). Безопасность в доме	Сюжетно-ролевая игра «Мебельный магазин»
	20.01.25-24.01.25	Кто, что делает? (знакомство с профессиями)	В мире профессий. Пожарная безопасность.	Коллективный коллаж «Профессии моих родителей»
	27.01.25-31.01.25	Мы едем, едем, едем!	Транспорт.	Выставка рисунков «Легковые и грузовые машины»
		День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады, день освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц – Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста. (27.01.2024). День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (02.02.2024)		
<b>Февраль</b>	03.02.25-07.02.25	Я познаю мир.	Неделя научных открытий.	Развлечение «Умники и умницы»
		День российской науки (08.02.2024)		
	10.02.25-14.02.25	Неделя добрых дел		Акция «Твори добро»
		День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15.02.2024),		
	17.02.25-21.02.25	Я и мой папа.	Будем в армии служить!	Музыкально-спортивный праздник «23 февраля – День защитника Отечества»
	Международный день проявления доброты (17.02.2023). Международный день родного языка (21.02.2024), День защитника Отечества			

		(23.02.2024)		
	25.02.25-28.02.25	По тропинке шла весна.		Развлечение «Встречаем весну»
<b>Март</b>	03.03.25-07.03.25	Маму, бабушку свою, очень сильно я люблю.	Маму, бабушку свою, очень люблю.	Праздник посвященный «8 марта- Международный женский день»
		Международный женский день (08.03.2024)		
	11.03.25-14.03.25	Дорожная азбука для детей		Экскурсия к перекрестку
	17.03.25-21.03.25	Народная культура и традиции.		Творческая мастерская «Русские народные игрушки»
		День воссоединения Крыма с Россией (18.03.2024)		
	24.03.25-28.03.25	В гостях у сказки.	Неделя театра и сказки.	Инсценировка сказки
<b>Апрель</b>	31.03.25-04.04.25	Где прячется здоровье?	Здоровому – все здорово! Вороний день (7 апреля)	Спортивный праздник «Здоровому – все здорово»
		Международный день театра (27.03.2024)		
	07.04.25-11.04.25	Разноцветный мир	«Космос-это мы!»	Развлечение «Космическое путешествие»
	День космонавтики (12.04.2024)			
	14.04.25-18.04.25	Народная игрушка. Народная культура и традиции		Фестиваль «Игры и праздники народов севера»
		Международный день культуры (15.04.2024)		
21.04.25-25.04.25	Мы дети планета Земля		Экологическое развлечение «День рождение Земли»	
<b>Май</b>	28.04.25-08.05.25	Бравые солдаты!	Была война, была победа!	Праздник «Поклонимся великим тем годам!»
		Всемирный день Земли (22.04.2024)		
	12.05.25-16.05.25	День Весны и Труда (01.05.2024) День Победы (09.05.2024)		Развлечение «Путешествие в страну насекомых»
		В мире цветов и насекомых.		
	19.05.25-23.05.25	До свидания детский сад!		Праздник «Поклонимся великим тем годам!»
26.05.25-30.05.25	День детских общественных организаций России (19.05.2024). День славянской письменности и культуры (24.05.2024)			
<b>Июнь</b>	02.06.25-06.06.25	Моя любимая сказка Счастливое детство.	Родной язык – моё богатство Счастливое детство.	Развлечение «День защиты детей».
		День защиты детей (01.06.2024), День русского языка (06.06.2024)		
	09.06.25-13.06.25	«Россия – Родина моя»		Акция «Окна России» Праздник «День России»

		День России (12.06.2024)		
	16.06.25-20.06.25	Лето – время закаляться и здоровью укрепляться.	Планета Здоровья.	Летняя спартакиада.
		День медицинского работника (18.06.2024), День памяти и скорби (22.06.2024)		
	23.06.25-27.06.25	Будь осторожен! Опасное и безопасное вокруг нас.		Развлечение «В гостях у Аркадия Паровозова»
<b>Июль</b>	30.06.25-04.07.25	Юные пешеходы		Развлечение «Азбука безопасности на дороге»
		День ГИБДД МВД РФ (03.07.2024)		
	07.07.25-11.07.25	Семья.	Мама, папа, я – счастливая семья.	Акция «Ромашковое счастье»
		День семьи, любви и верности (08.07.2024)		
	14.07.25-18.07.25	Мир игры.		Развлечение «Русский хоровод».
		Международный день шахмат (20.07.2024)		
	21.07.25-25.07.25	Я познаю мир	В стране шахматных чудес	Шахматный турнир
	28.07.25-01.08.25	В гостях у Водяного. Игры с водой.		Развлечение «Праздник Нептуна».
		День Военно-морского флота (30.07.2023)		
<b>Август</b>	04.08.25-08.08.25	Наш друг светофор		Веселые старты «День рождения светофора»
		Международный день светофора (05.08.2023). День коренных народов мира (09.08.2024)		
	11.08.25-15.08.25	Нам со спортом по пути		Развлечение «Со спортом дружить, здоровым быть!»
		День физкультурника (12.08.2024)		
	18.08.25-22.08.25	Путешествие в радужную страну		Спортивное развлечение «Похитители красок» Акция «Белый, синий, красный»
	День Государственного флага РФ (22.08.2024)			
	25.08.25-29.08.25	До свидания, весёлое лето!		Конкурс рисунков и фотографий «Как я провел лето».
		День российского кино (27.08.2024)		



## ШКРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач**:

- создать условия для музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных способностей;
- обеспечить развитие художественно-творческих способностей, интеллектуальных, физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей в процессе музыкально-творческой деятельности

### **Возрастные особенности детей**

- обеспечить освоение детьми содержания программных требований по музыкальному развитию на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 2-8 лет и на основе возрастных особенностей музыкального развития детей 2-8 лет;

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

### **Используются парциальные программы:**

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника

Перспективный план работы по взаимодействию с родителями на 2024 – 2025 учебный год.

№	Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию</li> <li>– Консультация на тему: «Значение и задачи музыкального воспитания детей»</li> </ul>	Все группы	Сентябрь
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей</li> </ul>	2-ая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы Все группы	Октябрь
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организация совместных номеров детей с родителями на праздник «День Матери»</li> <li>– Консультация на тему: «Условия для музыкального развития ребёнка в семье»</li> <li>– «День народного Единства»</li> </ul>	Все группы  Старшие, подготовительные группы	Ноябрь
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутики к новогодним утренникам</li> <li>– Привлечение родителей исполнить роли на новогодних утренниках</li> </ul>	Все группы	Декабрь
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пригласить родителей для участия в музыкально - игровом досуге «Самый лучший папа» посвящённому Дню защитников отечества</li> <li>– Консультация «Театральная деятельность в детском саду»</li> </ul>	Старшая, подготовительная группа  Все группы	Февраль
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка совместных номеров детей и родителей к празднику «8 марта»</li> </ul>	Все группы	Март
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместная подготовка к городскому конкурсу: «Лангепасская Звездочка»</li> </ul>	Все группы	Апрель

8.	– Участие родителей в празднике «Парад дошкольных войск»	Все группы	Май
----	--	------------	-----

**Приложение 2**

**Перспективное планирование проведения традиционных событий, праздников, мероприятий на 2024-2025 учебный год.**

<b>Месяц</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Ответственные</b>
Сентябрь	Праздник посвящённый Дню знаний 1 сентября  Обследование детей всех возрастных групп по музыкальному воспитанию	Средние, старшие, подготовительные. Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
Октябрь	Развлечение «Здравствуй осень золотая»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
Ноябрь	Музыкальный досуг «Калейдоскоп поздравлений» (День Матери)	Старшие, подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатели
Декабрь	Новогодние утренники	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
Январь	Фольклорное развлечение «Рождественские колядки»	Старшие, подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатели
Февраль	Музыкально – игровой досуг «Папа, мама, я – спортивная семья!»	Старшие, подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатели, физинструктор
Март	Фольклорное развлечение «Масленица»  Утренник посвященный 8 марта «Мама- главное слово на свете»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатель

Апрель	Развлечение 1апреля «День смеха» Игровая программа «Встреча весны»	Все возраста Старшие, подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатель
Май	Развлечение «Победный май» посвященный 9 мая Выпускной утренник	Старшие, подготовительные Подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатель
Июнь	Праздник «Детство – это я и ты!»	Все возраста	Музыкальный руководитель, воспитатель
Июль	Развлечение «Летом мы не скучаем, очень весело играем!»	Все возраста	Музыкальный руководитель, воспитатель
Август	Развлечение «Вот и лето прошло!»	Все возраста	Музыкальный руководитель, воспитатель

### Приложение 3

#### Циклограмма проведения мероприятий по реализации регионального компонента через направления развития на 2024-2025 учебный год.

Художественно-эстетическое развитие									
Музыкальное развитие - слушание музыки, песен, музыкальные	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта «Шелест листьев», «Звуки окружающие	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Дождь», «Звуки окружающего мира»	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Звуки окружающего мира» Т.Э.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Метель», «Звуки окружающего мира»	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Скрип саней», «Звуки окружающие	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Пурга», «Звуки окружающего	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Капель», «Звуки окружающего мира Т. Э.	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Журчание ручейка», «Звуки окружающие	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта

игры	го мира» Т.Э. Тютюннико вой	Т.Э. Тютюнник овой. Распевка «Листопад », музыка Сидоровой. Пение: «Хоровод в лесу», музыка Старченко.	Тютюннико вой.. Распевка «Кукушка». Пение: «Осень наступила», музыка Сидоровой.	Т.Э. Тютюннико вой. Распевка «Зима», музыка Френкеля. Пение: «В гости к ёлке мы пришли», музыка Бокач.	его мира» Т.Э. Тютюнник овой.	мира Т. Э. Тютюнниково й	Тютюнников ой.	го мира Т. Э. Тютюннико вой. Распевка «Верба», музыка Гавришова.	: «Дожди к», «Звуки окружа ющего мира Т. Э. Тютюнн иковой. Песня «Мы нефтяни ки» - группа Глобус.
------	--------------------------------------	---	---	--	--	--------------------------------	-------------------	---	--

#### Приложение 4

#### Перспективно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию группы раннего возраста.

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь.	Занятие №1.	Содействовать: - овладению детьми умением понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, - развитию умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. - воспитанию интереса к окружающему миру.	Маленькое зеркальце. Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №2	Содействовать: - овладению умением детей узнавать знакомую песню, - формированию умения детей воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать	Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики». Песня «С добрым утром, солнышко!»

	<p>радостный, подвижный характер песни,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами: плясовые движения по показу педагога.</li> <li>- развитию умения подпевать взрослому,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	
Занятие №3.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми двигаться ритмично с ритмическим упражнением</li> <li>- формированию представления о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре</li> <li>- развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; наблюдательности, внимания, умения замечать погодные изменения,</li> <li>- воспитанию желания слушать и подпевать.</li> </ul>	<p>Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко».</p> <p>Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!», игра «Развеселим солнышко».</p>
Занятие №4	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова ,</li> <li>- ознакомлению детей с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру ,</li> <li>- овладению умением узнавать знакомую песню,</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с характером русской плясовой мелодии – слушать спокойную и выполнять плясовые движения под оживлённую музыку</li> <li>- воспитанию интереса народной музыке.</li> </ul>	<p>Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала.</p> <p>С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия.</p>
Занятие №5.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоению детьми равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении ,</li> <li>- овладению умением понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому</li> <li>- овладению детьми умения под рус.нар. плясовую мелодию,</li> </ul>	<p>Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное).</p> <p>Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная</p>

		<p>выполнять движения: бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию внимания и наблюдательности в дидактической игре ,</li> <li>- воспитанию интереса к поэзии, фольклору.</li> </ul>	<p>потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».</p>
	Занятие №6.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения ритмично двигаться под музыку маршевого характера</li> <li>- овладению умением начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне</li> <li>- овладению умением петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого</li> <li>- развитию умения у детей двигаться ритмично, в такт стихотворению.</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Игрушечный (нарисованный) паровоз.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»)).</p>
	Занятие №7.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться уверенно и свободно в ритме марша</li> <li>- формированию умения эмоционально откликаться на новые игрушки в игре</li> <li>- формированию умения узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова</li> <li>- освоению детьми различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре</li> <li>- развитию умения ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	<p>Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.)«Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»</p>
	Занятие №8.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией</li> <li>- формированию умения запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию</li> </ul>	<p>Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик.</p> <p>«Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки в игре.</li> <li>- воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения</li> </ul>	игра «Зайка серый, попляши!»
Октябрь.	Занятие №9.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию и совершенствованию навыка ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку</li> <li>- овладению умением выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре</li> <li>- развитию памяти, внимания, умения называть знакомые песни и подпевать их</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик.</p> <p>«Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко!» Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!».</p>
	Занятие №10.	<p>Задачи.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение</li> <li>- развитию умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках</li> <li>- совершенствованию умения детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом</li> <li>- воспитанию интереса к фольклору.</li> </ul>	<p>Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз» , «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, заяка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.</p>
	Занятие №11	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений</li> <li>- овладению умением замечать погодные изменения в дидактической игре</li> <li>- укреплению дыхания в игре</li> </ul>	<p>Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению</li> <li>- развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого</li> <li>- воспитанию интереса окружающему миру.</li> </ul>	<p>дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!», «Зайнышка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»</p>
Занятие №12.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз</li> <li>- развитию умения самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения</li> <li>- развитию умения детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью»), игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.</p>
Занятие №13.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения</li> <li>- овладению умением узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни</li> <li>- развитию умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем</li> <li>- воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения.</li> </ul>	<p>Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»</p>
Занятие №14.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять простейшие танцевальные движения с предметом</li> <li>- поднятию настроения в целях создания благожелательной атмосферы</li> <li>- развитию умения двигаться с предметом</li> <li>- воспитанию у детей интереса к музыке</li> </ul>	<p>Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».</p>
Занятие №15.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с</li> </ul>	<p>Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличеева,</p>

		<p>характером музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого,</li> <li>- развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.</p>
	Занятие №16	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться прыжком вперёд на 2-х ногах,</li> <li>- формированию умения выполнять игровые движения,</li> <li>- совершенствованию знания песни; овладению умением откликаться на песню оживлённого, подвижного характера,</li> <li>- развитию умения выполнять игровые действия с игрушкой,</li> <li>- воспитанию интереса к подвижным играм.</li> </ul>	<p>Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня)</p>
	Занятие №17.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться с предметом,</li> <li>- овладению умением узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение;</li> <li>- формированию умения выполнять плясовые движения</li> <li>- развитию умения двигаться с предметом, стремления к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях,</li> <li>- воспитанию интереса к пению.</li> </ul>	<p>Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой.</p>
	Занятие №18.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки</li> <li>- овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого,</li> <li>- развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличева, игра «Флажок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.</p>
<b>Ноябрь.</b>	Занятие №19	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением на слух определять источник звука: игра «У каждого свой голосок».</li> </ul>	<p>Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку,</li> <li>- эмоциональному отклику на песню оживлённого характера,</li> <li>- развитию умения детей двигаться с предметом в руке по кругу,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.
Занятие №20.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выполнять согласованные движения с предметом,</li> <li>- овладению умением на слух узнавать источник звука,</li> <li>- формированию умения понимать о чём поётся в детской потешке,</li> <li>- развитию умения детей повторять за взрослым имитацию игры на дудочке, интереса к новой песне,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным игрушкам и желания играть на них.</li> </ul>	Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)
Занятие №21.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости,</li> <li>- формированию умения узнавать знакомую потешку - развитию умения имитировать игру на дудочке в различной степени громкости,</li> <li>- развитию навыка ходьбы с предметом по музыку</li> <li>- воспитанию интереса детей к пению, умению подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации</li> </ul>	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).
Занятие №22.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки,</li> <li>- овладению умением петь, подстраиваясь к голосу взрослого,</li> <li>- развитию эмоциональности, в движении откликаться на песню в игре, слуховой памяти,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок»,

			«Собачка»И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»
Занятие №23.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения,</li> <li>- формированию правильной осанки,</li> <li>- развитию навыка ходьбы и лёгкого бега под аккомпанемент бубна,</li> <li>- активному участию в новой игре,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным играм.</li> </ul>		Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Заинька», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.
Занятие №24.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера,</li> <li>- формированию у детей правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега,</li> <li>- развитию чувства музыкального темпа,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>		Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
Занятие №25.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов,</li> <li>- формированию умения понимать содержание новой песни,</li> <li>- развитию умения различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии, слухового внимания, скорости реакции,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным инструментам, желания играть на них.</li> </ul>		Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
Занятие №26.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки,</li> </ul>		Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?»,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения узнавать знакомую песню, подпевать с движениями,</li> <li>- совершенствованию умения закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек,</li> <li>- развитию умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным игрушкам.</li> </ul>	<p>«Песенка ребят» М. Красева,  «Заиграла дудка» Р. Рустамов,  «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.</p>
<b>Декабрь</b>	Занятие №27.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания,</li> <li>- овладению умением отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения,</li> <li>- формированию умения узнавать по картинке знакомые песни,</li> <li>- развитию умения петь песню в общем темпе, правильно произнося слова,</li> <li>- воспитанию интереса к пению и игре на шумовых инструментах.</li> </ul>	<p>Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.</p>
	Занятие №28.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения,</li> <li>- совершенствованию умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом,</li> <li>- развитию умения эмоционально откликаться в движении на песню,</li> <li>- воспитанию интереса погремушке .</li> </ul>	<p>Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.</p>
	Занятие №29.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым,</li> <li>- формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку),</li> <li>- развитию чувства ритма,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.</p>

Занятие №30.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ходьбы с высоким поднятием коленей, умению удерживать равновесие,</li> <li>- ознакомлению детей с фольклорным творчеством русского народа; овладению умением воспринимать песню напевного, спокойного характера,</li> <li>- формированию умения изображать в движении и имитировать голос петушка,</li> <li>- развитию умения называть после прослушивания знакомую музыку, активизации детей в игре с игрушками, умения различать контрастный характер музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к русскому народному творчеству.</li> </ul>	<p>Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».</p>
Занятие №31.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой,</li> <li>- овладению умения узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, повторяя движения,</li> <li>- развитию умения выполнять соответствующие движения с платочком, ритмично двигаться парами в пляске,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	<p>Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.</p>
Занятие №32	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению детей с произведениями классиков,</li> <li>- совершенствованию умения двигаться парами в пляске,</li> <li>- развитию интереса к классической музыке,</li> <li>- воспитанию коммуникативных качеств через игровое общение.</li> </ul>	<p>Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.</p>

<p>Занятие №33.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая</li> <li>- формированию устойчивого внимания, интереса к восприятию музыки; развитию эмоционального отклика на поэтическое слово и живопись,</li> <li>- совершенствованию умения детей двигаться в хороводе,</li> <li>- развитию умения двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера,</li> <li>- воспитанию интереса к поэзии и живописи, окружающему миру.</li> </ul>	<p>Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.</p>
<p>Занятие №34.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении,</li> <li>- развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара,</li> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни,</li> <li>- воспитанию интереса к народным музыкальным играм.</li> </ul>	<p>Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского</p>

	Занятие №35.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении,</li> <li>- развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара,</li> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни,</li> <li>- воспитанию интереса к народным музыкальным играм.</li> </ul>	<p>Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского</p>
<b>Январь.</b>	Занятие №36.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей двигаться с платочками, не путаться в движениях,</li> <li>- ознакомлению с тембром различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения из них,</li> <li>- овладению умением слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека,</li> <li>- овладению умением танцевать парные танцы,</li> <li>- развитию интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений,</li> <li>- воспитанию интереса к народным музыкальным инструментам.</li> </ul>	<p>Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.</p>
	Занятие №37.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению игровыми навыками в новой игре</li> <li>- умению детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки,</li> <li>- умению узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название,</li> <li>- развитию интереса к вокальному искусству, умению слушать песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»,</li> </ul>	<p>Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличевой. Игра</p>

		- воспитанию интереса к народным играм.	«Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.
Занятие №38.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению различать по тембру детские музыкальные игрушки, различать тихое и громкое звучание музыки,</li> <li>- овладению умением петь в движении,</li> <li>- развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности,</li> <li>- воспитанию интереса, желания играть на музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка.</p> <p>Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».</p>
Занятие №39.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении,</li> <li>- развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара,</li> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни,</li> <li>- воспитанию интереса к народным музыкальным играм.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка.</p> <p>Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.</p>
Занятие №40.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением водить хоровод,</li> <li>- овладению умением детей выполнять движения с флажками,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре,</li> <li>- воспитанию интереса и любви детей к фольклору.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли..». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня».</p>

	Занятие №41	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтическое слово,</li> <li>- совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (шаг и бег) под музыку,</li> <li>- развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому, расширению певческого репертуара,</li> <li>- воспитанию чувства сопереживания.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличеева.</p>
	Занятие №42.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием,</li> <li>- развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет),</li> <li>- воспитанию внимания и интереса к пению.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».</p>
<b>Февраль.</b>	Занятие №43.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению детей с народным творчеством других стран – венгерской народной песенкой,</li> <li>- совершенствованию умений детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на песню весёлого характера, умением проникаться её радостным, светлым настроением,</li> <li>- развитию фантазии, мелкой моторики рук,</li> <li>- воспитанию интереса к продуктивной деятельности.</li> </ul>	<p>Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».</p>
	Занятие №44	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием,</li> <li>- развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет),</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».</p>

		- воспитанию внимания и интереса к пению.	
Занятие №45	Содействовать: - овладению детьми новыми танцевальными движениями в парах (притоп, «каблук»), умению слушать и слышать музыку задорного характера и эмоционально откликаться на неё в танце, - совершенствованию умения детей двигаться по кругу, со сменой движений, - развитию внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию эмоционального отклика на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев, - воспитанию любви к близким людям.		Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.
Занятие №46.	Содействовать: - овладению умением слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - совершенствованию умений детей ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно, - развитию умений узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию, внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию умения совершать движения, попеременно стуча каблук о пол, быстро топя ногами, - воспитанию интереса к танцам.		Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.
Занятие №47.	Содействовать: - овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник, - овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего		Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличева. Игра «Весенние голоса»

	<p>зарубежья – Украины,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире ,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству других стран.</li> </ul>	<p>(различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».</p>
Занятие №48.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать и называть по картинкам животных,</li> <li>- совершенствованию у детей интереса к музыке, новым игрушкам; желанием петь знакомые песни,</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к животным.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.</p>
Занятие №49.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу,</li> <li>- овладению детьми в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней,</li> <li>- развитию познавательного интереса к новой песне, умению понимать её характер,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>	<p>Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».</p>
Занятие №50.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник,</li> <li>- овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки,</li> <li>- ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего</li> </ul>	<p>Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса»</p>

		<p>зарубежья – Украины,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире ,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству других стран.</li> </ul>	<p>(различать голоса птиц);</p> <p>«Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».</p>
<b>Март.</b>	Занятие №51.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением к коллективной игре,</li> <li>- овладению новыми словами, умению чётко и внятно их произносить, знать названия данных предметов, правильно ими пользоваться,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на песню задорного, шуточного характера,</li> <li>- воспитанию интереса к рисованию.</li> </ul>	<p>Плакат с нарисованными простым карандашом неулыбчивое серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей.</p> <p>Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.</p>
	Занятие №52.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом,</li> <li>-развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству.</li> </ul>	<p>Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек.</p> <p>«Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.</p>
	Занятие №53.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению умением детьми в игровой форме двигаться по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем;</li> <li>-овладению умением воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание;</li> <li>- развитию умения различать музыку контрастного характера в игре,</li> </ul>	<p>Маска «Медведь»</p> <p>Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».</p>

		- воспитанию коммуникативных качеств через подвижную игру.	
Занятие №54.	Содействовать: -овладению умением эмоционально откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, -развитию умения детей в игровой форме ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, - развитию звуковысотного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска.		Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь»Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)
Занятие №55	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка, -развитию умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска, бережного отношения к животным.		Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок».

Занятие №56.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия (двигаться с бубном по кругу и ударять по нему),</li> <li>- развитию умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук,</li> <li>- развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным играм.</li> </ul>	<p>Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных.</p> <p>Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.</p>
Занятие №57.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом,</li> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству.</li> </ul>	<p>Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек.</p> <p>«Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.</p>
Занятие №58.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком,</li> <li>- совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши),</li> <li>- развитию умения слушать и оценивать пение товарища,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	<p>Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок», «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.</p>
Занятие №59.	Содействовать:	Игрушечный медвежонок,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом,</li> <li>- развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа,</li> <li>- воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера.</li> </ul>	<p>козлёнок, собачка. Е. Тиличиева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».</p>
<b>Апрель.</b>	Занятие №60	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни,</li> <li>- воспитанию внимания, интереса к музыкальным инструментам.</li> </ul>	<p>Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустомова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличиевой.</p>
	Занятие №61.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми эмоционально откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках,</li> <li>- развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кроватка. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.</p>
	Занятие №62.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком,</li> <li>- совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши),</li> <li>- развитию умения слушать и оценивать пение товарища,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	<p>Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок», «Колыбельная» Е. Тиличиевой, игра «Козочка да</p>

			козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.
Занятие №63.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать музыку, отзываться на её характер и поэтическое слово,</li> <li>- овладению умением играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизации детей в знакомой игре,</li> <li>- развитию основных ритмических движений (шаг, подпрыгивание на месте),</li> <li>- воспитанию чувства сопереживания.</li> </ul>		Бубен, козлёнок, кукольная кровать, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»
Занятие №64	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках,</li> <li>- развитию умений детей воспринимать новую музыкальную композицию,</li> <li>- воспитанию интереса к конструированию из бумаги.</li> </ul>		Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».
Занятие №65.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>		Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко, игра «Выше, выше, выше крыши».
Занятие №66.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия,</li> <li>- овладению умением повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения,</li> </ul>		Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши».

		<p>соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию словарного запаса детей, знакомя с новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу,</li> <li>- воспитанию интереса к игровой деятельности.</li> </ul>	<p>музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.</p>
	Занятие №67.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом,</li> <li>- развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа,</li> <li>- воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера.</li> </ul>	<p>Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».</p>
	Занятие №68.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание,</li> <li>- овладению умением изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками),</li> <li>- совершенствованию выполнения и знаний детьми основных движений (шаг и бег),</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с заданным персонажем,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).</p>
<b>Май.</b>	Занятие №69.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии,</li> <li>- овладению умением различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами,</li> <li>- развитию звуковысотного слуха,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр.н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый</p>

<p>Занятие №70.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей,</li> <li>- развитию, в игровой форме, умения различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом</li> <li>- совершенствованию умений двигаться в пляске,</li> <li>- воспитанию правилам хорошего тона.</li> </ul>	<p>ужин», «Гопачок» укр. н. м.  Игрушки: зайчик, медведь, и жук.  Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек.  Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №71.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте,</li> <li>- развитию умения самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	<p>Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек.  Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 72.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения.</li> <li>- овладению умением ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой,</li> <li>- развитию, в игровой форме, ритмического слуха, умений детей в ходьбе под музыку,</li> <li>- совершенствованию умений исполнять ранее разученную песню, понимать значение слова «музыкант»,</li> <li>- воспитанию интереса к танцевальной деятельности.</li> </ul>	<p>Музыкальные игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустомова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.</p>

Занятие №73.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки,</li> <li>- овладению умением петь индивидуально, группой, подпевать взрослому,</li> <li>- развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, умения угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука</li> </ul> <p>закреплять песенный репертуар, - воспитанию бережного отношения к миру природы.</p>	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», Зайнька», «Жук». Е. Тиличеева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».
Занятие №74.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни,</li> <li>- развитию активизации детей в игре.</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличеева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «»Бубен» Г. Фрида.

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.**

Месяц.	Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь.	Занятие №1.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- созданию благоприятных условий для дальнейшего общения с детьми,</li> <li>- формированию умений обыгрывать действия с Петрушкой: приветствие, диалог, пляска, прощание,</li> <li>- развитию умения детей двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием,</li> <li>- воспитанию чувства уважения к старшим.</li> </ul>	Петрушка. «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Петрушка» детская песенка. «Как у наших, у ворот» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	Занятие №2.	Содействовать:	Петрушка, барабан.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера,</li> <li>- овладению умением ориентироваться в пространстве в подвижной игре,</li> <li>- формированию умения отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег,</li> <li>- развитию умения различать по звуку – барабан; запоминать слова и мелодию новой песни,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	<p>«Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.н. песня. Игра подвижная «Ловишки с Петрушкой».</p>
Занятие №3.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно начинать и заканчивать упражнение под музыку,</li> <li>- овладению умением запоминать слова и мелодию новой песни, активно подпевая педагогу,</li> <li>- формированию умения извлекать звук из барабана,</li> <li>- совершенствованию умения выполнять движения под музыку в соответствии с текстом,</li> <li>- развитию тембрового слуха, умению узнавать по звучанию барабан, различать звуки погремушки, дудочки,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным инструментам.</li> </ul>	<p>Петрушка, барабан, погремушка, дудочка, ширма. Упражнение «Мы гуляем» («Как у наших у ворот» рус.н. песня.) «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, дидактическа игра «Узнай свой инструмент». «Петрушка» венгерская народная песня, «Барабан» М. Карасева.</p>
Занятие №4.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением свободно и легко двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием,</li> <li>- формированию умения воспринимать песню спокойного, напевного характера, вспомнить знакомую песню и закреплять в ней певческие интонации, различать цвета, слушать музыку до конца,</li> <li>- совершенствованию умения выполнять знакомые плясовые движения, выразительно передавать в движении игровой образ,</li> <li>- развитию наблюдательности; формированию умения составлять рассказ об изменениях в природе,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>Листья из цветной бумаги( Жёлтые, зелёные, красные), три корзинки, панно: «задумчивое» солнышко, вокруг которого ветерок кружит осенние листья, игрушка Петрушка, барабан, упражнение «Топ-топ-топ...» Е.Арсениной, упражнение «Мы гуляем», игра «Разноцветные листочки», «Осенняя песенка» А. Александрова, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.</p>

Занятие №5.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,</li> <li>- овладению детьми умением петь песню в диапазоне «ре – соль» первой октавы, побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него,</li> <li>- развитию умения распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; импровизировать, исполняя ритмический рисунок на барабане,</li> <li>- воспитанию уважения и любви к близким.</li> </ul>	<p>Игрушка Петрушка, барабан, осенний букет, корзинка с разноцветными осенними листьями, «Марш» Э. Парлова, упражнение «Вот как мы шагаем», песня «Барабан» М. Карасева, стихотворение «Осенний букет» Е. Арсениной, упражнение «Мы гуляем» под «Осеннюю песенку» «А. Александрова.</p>
Занятие №6.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми в игровой форме умения слушать музыку до конца и определять о ком она,</li> <li>- формированию умения петь в одном темпе всем вместе, чётко проговаривая слова,</li> <li>- в игровой форме овладению детьми умения ориентироваться в пространстве,</li> <li>- развитию умения ритмично двигаться под музыку бодрым, энергичным и спокойным шагом,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</li> </ul>	<p>Маска медведя, «Марш» Э Парлова, Д. Шостакович пьеса «Медведь», стихотворение «Миша, Мишенька-медведь» Е.Арсениной, песни «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», игра «Прятки», «Белолица-круглолица» рус.н. песня.</p>
Занятие №7.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению и совершенствованию умений детей двигаться парами в соответствии с характером музыки</li> <li>овладению умением петь негромким протяжным звуком,</li> <li>- совершенствованию умения детьми узнавать знакомые песни по мелодии,</li> <li>- в игровой форме развитию и расширению представления об окружающем мире,</li> <li>- воспитанию безопасного поведения в природе.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением мухомора и боровика, игрушечный гриб мухомор, стол, ватман, части гриба, вырезанные из цветной бумаги для аппликации, клей, кисточки, упражнение «Топ-топ-топ...» Е.Арсениной, песня «Грибок»М. Раухвергера, «Осенняя песенка» А. Александрова.</p>
Занятие №8.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением переходить с бодрого шага на лёгкий бег,</li> </ul>	<p>Игрушка Петрушка, барабан, шарфик, кукольная кровать,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения петь самостоятельно знакомые песни, совершенствованию умения передавать ритм песни на барабане,</li> <li>- воспитанию сопереживания.</li> </ul>	<p>«Марш» Э. Парлов, «Бег» лит.н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Осенняя песенка» А. Александров, «Барабан» М. Карасева, «Колыбельная» С. Разорёнова.</p>
<b>Октябрь.</b>	Занятие №9.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать в рисунке свои музыкальные впечатления,</li> <li>- развитию внимания и наблюдательности,</li> <li>- совершенствованию умений детей самостоятельно определять музыкальные жанры; марш-колыбельная-пляска,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру, через изобразительную деятельность.</li> </ul>	<p>Три картинки с изображением разного осеннего пейзажа, ватман с нарисованной контуром опушка, дерево рябины с кистями плодов, осенние листья на дереве и земле, краски, стихотворение «Чудная пора» Е. Арсениной, пьеса «Сентябрьский вечер» Т. Комаровой, «Колыбельная» М. Разорёнова, «Осенняя песенка» А. Александров.</p>
	Занятие №10.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь сольно и группой песни контрастного характера; голосом передавать интонации колыбельной,</li> <li>- совершенствованию умений детей двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки,</li> <li>- развитию умений ориентироваться в пространстве,</li> <li>- воспитанию интереса к колыбельной песне.</li> </ul>	<p>Игрушка Петрушка, кукольная кровать, корзиночка с бутафорскими фруктами, рисунки и аппликации детей, упр. «Марш» Э. Парлова и «Бег» лит.н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, «Колыбельная» С. Разорёнова.</p>
	Занятие №11.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения определять характер музыки,</li> <li>- овладению умением сравнивать пьесы различного, контрастного характера,</li> <li>- развитию умения запоминать текст и мелодию песни в диапазоне «ре – си» первой октавы,</li> <li>- активизации детей в инсценировании песни,</li> <li>- воспитанию интереса к музыке различного характера.</li> </ul>	<p>Упр. «Гуляем-отдыхаем», «Белолица – круглолица» рус.н. м., пьесы: В. Волкова «За окном дождь» и Т. Комаровой «Сентябрьский вечер», рум. н.п. «Дождик», загадки, песня «Грибок» М.Раухвергера.</p>

Занятие №12.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выразительно, в движении передавать смену характера музыки,</li> <li>- совершенствованию умения петь, подстраиваясь к голосу взрослого,</li> <li>- развитию умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения различать контрастный характер в музыке,</li> <li>- воспитанию любви к народной песне.</li> </ul>	Ксилофон, игрушка Петрушка, Шостакович пьеса «Медведь», пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», «Как у наших у ворот» рус. н. песня, «Дождик» рум.н. п., В. Волков «За окном дождь», игра «Дождик» (потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко)
Занятие №13.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением запоминать текст песни, воспроизводить её мелодию,</li> <li>- формированию умения повторять за педагогом простой ритм,</li> <li>- совершенствованию умения детей менять движения в соответствии с темпом и характером музыки,</li> <li>- развитию умений в игровой форме самостоятельно определять динамику музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным играм.</li> </ul>	Игрушка Петрушка, ксилофон, погремушки на каждого ребёнка, упр. «Догони нас, дождик!», «Белолица – круглолица» рус. н. м., Г. Лобачёв «Дождик», «Дождик» рум. н. п., В. Волков «За окном дождь», дидактическая игра «Повтори ритм», «Тихо – громко позвоним», потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко).
Занятие №14.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению и формированию умения различать вступление музыки, начинать движения после его окончания, различать звучание музыкальных инструментов,</li> <li>- развитию умения имитировать голосом звучание погремушки,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным инструментам и желание играть на них.</li> </ul>	Барабан, погремушка, музыкальный молоточек, металлофон, игрушка Петрушка, ширма. «Марш» Парлова, упр. «Погремушки», дидактическая игра «На чём играю», песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п.
Занятие №15.	Содействовать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением слышать изменения в силе звучания мелодии, различать звучание музыкальных инструментов,</li> <li>- формированию умения детей двигаться соответственно силе звучания музыки,</li> </ul>	Петрушка, барабан, металлофон, погремушки, муз.молоточек, дудка. «Марш» Парлова, упр. «Погремушки» В. Агафонникова, песни: «Барабан» М. Карасева, В.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения выполнять танцевальные движения в русском характере,</li> <li>- воспитанию умения объединяться со сверстниками для игры, активно и доброжелательно взаимодействовать с ними.</li> </ul>	Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п., «Дуда» Е. Арсениной дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Как у наших у ворот» рус.н. м.
	Занятие №16.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать высокий и низкий регистры,</li> <li>- приобщению детей к культуре разных народов мира; эмоционально откликаться на красоту и разнообразие национальных костюмов,</li> <li>- развитию навыка чёткого выполнения движений в упражнении,</li> <li>- воспитанию познавательного интереса к культуре других народов.</li> </ul>	Петрушка, кукла в мексиканской одежде, ваза с букетом осенних листьев, упр. «Погремушки» , «Барабан» В. Агафонникова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Дождик» рум. н. п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Пляска» В. Карасева
	Занятие №17.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь без напряжения, избегая крикливости: «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.н. м.,</li> <li>- ознакомлению детей с музыкальными инструментами,</li> <li>- совершенствованию умения различать инструменты по звучанию,</li> <li>- формированию и развитию умения импровизировать и исполнять мелодию на музыкальном инструменте,</li> <li>- развитию динамического слуха,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.</li> </ul>	Петрушка, картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, баян, балалайка, скрипка. Барабаны, погремушки, дудочки. «Марш» Е. Жарковского, дидактическая игра «Познакомься с инструментами». Упражнение «Музыкальные игрушки» («Погремушки» В. Агафонникова), музыкально-дидактическая игра Е. Тиличевой «Угадай, на чём играю?», дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова. «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.н. м.
<b>Ноябрь.</b>	Занятие №18.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением запоминать мелодию и пропевать текст</li> </ul>	Игрушки медведь и медвежонок, упражнение «Музыкальные

	<p>песни,  - формированию умения напевать мелодию на определённый слог,  - развитию и совершенствованию навыков выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведь и медвежонок,  - воспитанию бережного отношения к природе.</p>	<p>игрушки», Д. Шостакович «Медведь», стихотворение «Мишка» Е. Арсениной, «Баю-баюшки» латышская народная песня, С. Разорёнов «Колыбельная.</p>
Занятие №19.	<p>Содействовать:  - овладению детьми умения запоминать текст и мелодию песни,  - ознакомлению детей с новой игрой с погремушкой,  - развитию умения играть на музыкальных инструментах – погремушках, барабанах, дудках,  - воспитанию интереса детей к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>Игрушка медвежонок, музыкальные инструменты – погремушки, дудки, барабаны, Э. Парлов «Марш», Шостакович пьеса «Медведь», пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», «Баю-баюшки» латышская н. п., игра «Научи мишутку петь», дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова</p>
Занятие №20.	<p>Содействовать:  - овладению детьми умения выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения,  - развитию умения выполнять движения с погремушкой,  - воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Игрушка медвежонок в шарфе и шапочке, карточки с изображением зимней одежды, погремушки, «Марш» Э. Парлов, дидактическая игра «Подбери гардероб», М. Раухвергер пьеса «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной.</p>
Занятие №21.	<p>Содействовать:  - овладению детьми умения петь вместе со всеми,</p>	<p>Игрушка медвежонок, картинки с изображением осенней природы</p>

	<p>выразительно передавая характер мелодии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения различать и правильно определять время года,</li> <li>- развитию и совершенствованию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>(поздняя осень), металлофон, «Марш» Э. Парлова, М. Раухвергер «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин</p>
Занятие №22.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении,</li> <li>- овладению умением запоминать музыку и слушать её до конца,</li> <li>- совершенствованию умений чётко выполнять движения танца,</li> <li>- развитию умения петь протяжным, спокойным звуком, в игровой форме обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз,</li> <li>- воспитанию доброжелательности со сверстниками в совместной деятельности.</li> </ul>	<p>Игрушка медвежонок, музыкальная лесенка, металлофон, П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Осенняя песенка» Александрова, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.</p>
Занятие №23.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением понимать настроение музыки и передавать его в игре на музыкальном инструменте,</li> <li>- совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки,</li> <li>- развитию умения чётко выполнять движения танца,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.</li> </ul>	<p>П. Чайковский «Весёлая прогулка», Г. Лобачёв «Дождик», стихотворение «Дождик» Е. Арсениной, «Медвежонок» Л. Половинкина, Волков «За окном дождь», «Дождик» румынская народная песня, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>

	Занятие №24.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать песню энергичного, лёгкого характера, эмоционально реагировать на неё,</li> <li>- формированию умения самостоятельно выполнять плясовые движения; играть в знакомую игру с погремушкой,</li> <li>- развитию умения детей угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова,</li> <li>- воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.</li> </ul>	<p>Карточки с изображением сюжетов песен, погремушки, «Марш» Е. Жарковского, В. Агафонников: «Погремушки», «Барабаны», «Бег», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», дидактическая игра «Знакомые песенки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Игра с погремушкой» русская н.м. в обр. А Быканова.</p>
	Занятие №25.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения петь вместе со всеми, выразительно передавая характер мелодии,</li> <li>- формированию умения различать и правильно определять время года,</li> <li>- развитию и совершенствованию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>Игрушка медвежонок, картинки с изображением осенней природы (поздняя осень), металлофон, «Марш» Э. Парлова, М. Раухвергер «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин</p>
	Занятие №26.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением протяжно петь при звукоподражании,</li> <li>- совершенствованию умения детей подстраиваться к голосу поющего,</li> <li>- развитию у детей навыка чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.</li> </ul>	<p>Игрушечный зоопарк: медвежонок, птичка, щенок, кошка. «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей», Шостакович пьеса «Медведь», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Кошка» А. Александрова, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.</p>
<b>Декабрь.</b>	Занятие №27.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением выполнять движения с предметом (флажки),</li> <li>- формированию умения запоминать слова и мелодию новой</li> </ul>	<p>Флажки на каждого ребёнка, игрушки: собачка, курица, птичка, «Белолица-круглолица» русская н. м., «Марш» Э. Парлова, «Как у</p>

		<p>песни, узнавать знакомую песню и двигаться в соответствии с её содержанием,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию, в игровой форме, умения детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,</li> <li>- воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.</li> </ul>	<p>наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей».</p>
	Занятие №28.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения двигаться самостоятельно в нужном направлении,</li> <li>- формированию умения выполнять движения в соответствии с текстом,</li> <li>- развитию умения запоминать слова и мелодию новой песни,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>Флажки на каждого ребёнка, костюм или атрибуты Зимы, игрушка снеговик, «Марш» Э. Парлова, «Как у наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Вот опять пришла зима» Е. Арсениной, «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., стихотворение мини-сценка «В гости к нам зима пришла» Е. Арсениной, «Зима» В. Карасевой.</p>
	Занятие №29.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выражать музыкальные впечатления при выполнении аппликации,</li> <li>- овладению умением запоминать слова и мелодию новой песни,</li> <li>- формированию умения выполнять игровые действия в соответствии с мелодией плясового характера,</li> <li>- развитию умения детей выполнять ходьбу со сменой направления,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии со сверстниками при выполнении аппликации.</li> </ul>	<p>Снежинки (комочки ваты на нити), ватман, окрашенный в голубой цвет, кисти, клей, бумажные снежинки, картинки с изображением зимних игр, П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение Е. Арсениной «Тихо падает снежок», «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, дидактическая игра «Зимние забавы», «Белые снежинки» Г. Гладкова.</p>
	Занятие №30.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением протяжно петь при звукоподражании,</li> <li>- совершенствованию умения детей подстраиваться к голосу</li> </ul>	<p>Игрушечный зоопарк: медвежонок, птичка, щенок, кошка. «Бобик» Т. Попатенко,</p>

	<p>поющего,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию у детей навыка чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.</li> </ul>	<p>«Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей», Шостакович пьеса «Медведь», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Кошка» А. Александрова, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.</p>
Занятие №31.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чётко выполнять движения в зависимости от содержания текста песни,</li> <li>- формированию умения двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки,</li> <li>- развитию умения подпевать педагогу в звукоподражании; запоминать слова детской попевки, умения детей выразительно выполнять движения при исполнении танца,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к животным.</li> </ul>	<p>Игрушка кошка, «Марш» Э. Парлова, «Кошка» А. Александрова, «Кошечка» Т. Ломовой, попевка «Серый кот», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>
Занятие №32	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умения чётко и ясно произносить слова в попевке,</li> <li>- совершенствованию навыка воспроизведения голосом высоких и низких звуков, умения двигаться в соответствии с текстом песни,</li> <li>- развитию умения детей передавать в движении образ кошки, петь протяжным звуком,</li> <li>- воспитанию отзывчивости, сопереживания музыкальной игре.</li> </ul>	<p>«Песня кошечки» Е. Арсениной, «Обиженная кошка» пьеса, «Кошка» А. Александрова, попевка «Серый кот», «Колыбельная С. Разорёнова, музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята».</p>
Занятие №33.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой,</li> <li>- формированию умения понимать и пересказывать содержание текста новой песни,</li> <li>- совершенствованию умения петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончание фраз,</li> <li>- развитию умения детей выполнять согласованные движения в</li> </ul>	<p>Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений. «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, стихотворение Р.Кудашевой «Зимняя песенка», «Ёлочка» Т. Попатенко</p>

		хороводе, - воспитанию интереса к окружающему миру.	
	Занятие №34.	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию песни, выразительно передавать в движении характер игровых персонажей, - совершенствованию умения детей ориентироваться в пространстве, - развитию умения детей различать тембр музыкальных инструментов (погремушка, барабан, дудочка), - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	Корзинка со «снежками», погремушки, барабаны, дудки. «Как у наших у ворот» русская н.м., П. Чайковский «Весёлая прогулка, стихотворение Ф. Шкулева «Зимой», «Зима» В. Карасевой, музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Ёлочка» Т. Попатенко.
	Занятие №35.	Содействовать: - овладению детьми умением самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой, - формированию умения понимать и пересказывать содержание текста новой песни, - совершенствованию умения петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончание фраз, - развитию умения детей выполнять согласованные движения в хороводе, - воспитанию интереса к окружающему миру.	Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений. «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, стихотворение Р.Кудашевой «Зимняя песенка», «Ёлочка» Т. Попатенко
<b>Январь.</b>	Занятие №36.	Содействовать: - овладению умением чётко и согласованно выполнять движения в характере музыки, - совершенствованию умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением, - развитию умения запоминать слова и мелодию песни, двигаться, выполняя ходьбу со сменой направления, - воспитанию интереса к продуктивной деятельности.	Корзинки со «снежками» и «снежинками», пластилин, стихотворение «Лепим снеговика» Е. Арсениной, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров, «Ёлочка» Т. Попатенко.
	Занятие №37.	Содействовать: - овладению умением узнавать по фрагменту мелодию песни, - совершенствованию умения детей ориентироваться в пространстве, координировать движения,	Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений, пластилиновый снеговик, фигурка Деда Мороза. Р. Шуман «Дед

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу педагога, запоминать слова и текст песен,</li> <li>- воспитанию доброжелательности, во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>Мороз», «Дед Мороз» А. Филиппенко, стихотворение Е. Арсениной «Как у нашей ёлочки», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров.</p>
	Занятие №38.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать в движениях смену динамики в музыкальном произведении,</li> <li>- совершенствованию навыка чёткого пропевания слов и окончания фраз, ранее разученных танцевальных движений,</li> <li>- развитию дыхательных функций ребёнка, умения различать вступление и запев музыкального произведения, самостоятельно определять смену динамики в песне,</li> <li>- воспитанию интереса к изобразительной деятельности.</li> </ul>	<p>Ватман с нарисовано ёлочкой и контурным изображением украшений, карандаши, фломастеры, краски на выбор детей.</p> <p>«Весёлая прогулка» Т. Ломовой, упражнение на дыхание «Снежок», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров. «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>
	Занятие №39. Тема «Скачем резво, как лошадки»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми выполнять прямой галоп,</li> <li>- совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (марш, бег) под музыку; развитию чувства музыкального ритма, работая над равномерностью движений,</li> <li>- развитию умения придумывать концовку песни, воспроизводить на деревянных ложках её ритмический рисунок,</li> <li>- воспитанию познавательного интереса к окружающему миру.</li> </ul>	<p>«Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Лошадка» А. Барто, «Запрягли коня в салазки» Н. Никитиной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
	Занятие №40	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к стихотворению.</li> <li>- развитию навыка выполнения прямого галопа под музыку,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушке.</li> </ul>	<p>Игрушка лошадка, стихотворение В. Берестова «Лошадка», А. Гречанинов «Моя лошадка», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т.</p>

			Попатенко.
	Занятие №41.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями различать на слух высокие и низкие звуки,</li> <li>- совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (марш, бег) под музыку,</li> <li>- формированию умения воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения</li> <li>- развитию навыка выполнения прямого галопа под музыку,</li> <li>- развитию музыкального слуха, точности речевой и песенной интонации, чувству ритма; умению узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни; формированию умения удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке,</li> <li>- воспитанию доброжелательности со сверстниками в музыкально-игровой деятельности.</li> </ul>	<p>Карточки с изображением лошади и лошадки пони, игрушка лошадка. «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», «Конь» Е. Арсениной, музыкально-дидактическая игра «Маленькая и большая лошадки», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Ёлочка» Т. Попатенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>
	Занятие №42.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми выполнять прямой галоп,</li> <li>- совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (марш, бег) под музыку; развитию чувства музыкального ритма, работая над равномерностью движений,</li> <li>- развитию умения придумывать концовку песни, воспроизводить на деревянных ложках её ритмический рисунок,</li> <li>- воспитанию познавательного интереса к окружающему миру.</li> </ul>	<p>«Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Лошадка» А. Барто, «Запрягли коня в салазки» Н. Никитиной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
<b>Февраль.</b>	Занятие №43. Тема «Кто как ходит и поёт»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением и навыками подвижного, легкого, веселого, бодрого, напевного, ласкового, грустного, протяжного пения,</li> <li>- формированию звуковысотного слуха, навыка выполнения танцевальных движений с игрушкой,</li> <li>- развитию у детей ритмического слуха совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные (марш) и образные движения под музыку,</li> </ul>	<p>Игрушки – персонажи знакомых песен и пьес. «Марш» Э. Парлова, упражнение «Кто как ходит», «Серый кот» попевка, И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., пьесы: «Обиженная кошка», «Моя лошадка» Гречанинова, музыкально-дидактическая игра</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	«Маленькая и большая лошадки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
	Занятие №44.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно ориентироваться в пространстве,</li> <li>- совершенствованию умений детей реагировать на начало и окончание звучания мелодии,</li> <li>- формированию дыхательных функций,</li> <li>- совершенствованию навыков выполнения движений в соответствии с содержанием песни,</li> <li>- развитию умения коллективно петь в общем темпе,</li> <li>- воспитанию интереса к пению.</li> </ul>	Бумажные снежинки, корзинка со снежками, фигурка Деда Мороза. «Русская народная мелодия» в обр. Л. Вишкарёвой, П. Чайковский «Весёлая прогулка», упражнение на дыхание «Сдуй снежок с ладошки», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Дед Мороз» А. Филиппенко.
	Занятие №45.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению в игровой форме умением отображать явления природы; исполнять вместе песню спокойного характера,</li> <li>- развитию дыхательных функций,</li> <li>- совершенствованию навыков выполнения ходьбы в разном направлении; ориентировки в пространстве,</li> <li>- формированию умений в самостоятельном выполнении танцевальных движений,</li> <li>- воспитанию интереса к продуктивной деятельности.</li> </ul>	Салфетки бумажные, ножницы. «Марш» Э. Парлова, П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Танец со снежками» Т. Ломовой, стихотворение «Тихо падают снежинки» Е. Арсениной, польская народная песня в обр. Б. Снеткова «Снежинки», «Белые снежинки» Г. Гладкова.,
	Занятие №46.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять плясовые движения, развитию координации движений в музыкально-дидактической игре,</li> <li>- развитию у детей интереса к музыкальному творчеству; формированию навыков импровизации,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</li> </ul>	Бумажные снежинки, игрушечный дед Мороз, пластилиновый снеговик, ваза с веточкой в «инее». П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение. Е. Арсениной «Снеговик на улице», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Снежинки» польская н. п., стихотворение Е. Арсениной

		«Почему в декабре все деревья в серебре», «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Белые снежинки» Г. Гладкова.
Занятие №47.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладением детьми движений нового упражнения,</li> <li>- овладению умением звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки;</li> <li>- совершенствованию умений индивидуально импровизировать в пляске с игрушкой,</li> <li>- развитию умений подпевать взрослому индивидуально или группой,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Флажок, игрушки: медвежонок, кошка, погремушки, лошадка-качалка, грузовая машина, кукла. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной, стихотворение В. Антоновой «Наши погремушки», «Игра с погремушками» А. Быканова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Машина» Попатенко, Б. Барток «Играющие дети».</p>
Занятие №48.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладения и формированию навыка имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого,</li> <li>- в игровой форме совершенствованию умений детей различать на слух высокие и низкие звуки,</li> <li>- развитию умений начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к игровой деятельности.</li> </ul>	<p>Флажок, игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики, фонограмма сирены. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкально-дидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится».</p>

	Занятие №49.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей двигаться «топающим шагом»,</li> <li>- совершенствованию умения различать высокие и низкие звуки, навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля,</li> <li>- развитию умения петь со всеми в соответствии с темпом музыки, чётко проговаривая текст,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.</li> </ul>	<p>игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики. М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкально-дидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Автомобиль» Р. Рустамова.</p>
	Занятие №50.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладением детьми движений нового упражнения,</li> <li>- овладению умением звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки;</li> <li>- совершенствованию умений индивидуально импровизировать в пляске с игрушкой,</li> <li>- развитию умений подпевать взрослому индивидуально или группой,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Флажок, игрушки: медвежонок, кошка, погремушки, лошадка-качалка, грузовая машина, кукла. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной, стихотворение В. Антоновой «Наши погремушки», «Игра с погремушками» А. Быканова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Машина» Попатенко, Б. Барток «Играющие дети».</p>
<b>Март.</b>	Занятие №51.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми в игровой форме имитировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; умению различать громкие и тихие звуки, передавать голосом характер музыки,</li> <li>- формированию умения начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки,</li> </ul>	<p>М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Машина» Попатенко, , Б. Бартока «Играющие дети», «Автомобиль» Р. Рустамова.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умений детей выполнять движения под музыку разного характера,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.</li> </ul>	
	Занятие №52	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать контрастный характер музыки,</li> <li>- формированию умения различать контрастный характер музыки,</li> <li>- развитию и совершенствованию навыков выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки,</li> <li>- воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</li> </ul>	<p>Игрушки: кукла, зайчик, кошка, лошадка, кубики. «Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Машина» Попатенко, пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Строим дом» М. Красева, «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Кукла» мексиканская народная песенка, А. Гречанинов «Моя лошадка», «Как у наших у ворот» русская н. м.</p>
	Занятие №53.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением исполнять песню грустного, напевного характера,</li> <li>- формированию пластики рук, навыка выполнения образных движений, навыка коллективного пения,</li> <li>- совершенствованию умений детей выполнять движения в соответствии с характером музыки,</li> <li>- развитию умения различать высокие и низкие звуки,</li> <li>- воспитанию интереса к хоровому пению.</li> </ul>	<p>Игрушка кот. «Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., попевка «Чёрный кот», музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», «Серый кот» попевка.</p>
	Занятие №54.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением в игровой форме различать контрастные звучания, чисто интонировать мелодию песни,</li> <li>- совершенствованию умений детей выполнять движения в соответствии с характером музыки,</li> <li>- развитию и совершенствованию певческой интонации, навыка выразительного движения,</li> <li>- воспитанию интереса к песням разного жанра и характера.</li> </ul>	<p>«Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой, «Кис-кис» Е. Арсениной, «Кошка» А. Александрова, музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», подвижная игра «Шаловливые котята»,</p>

			«Колыбельная» С. Разорёнова, стихотворение Е. Арсениной «Спят усталые ребята».
Занятие №55.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей различать контрастные пьесы новой подвижной игрой, различать смену времени года, изменения в природе рассматривать красочную иллюстрацию, в игровой форме участвовать в диалоге со взрослым,</li> <li>- формированию умения слушать до конца песни разного характера и содержания, подпевать окончание фраз,</li> <li>- развитию умений детей начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>		Иллюстрация «Ранняя весна», игрушка птичка. «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», стихотворение Е. Арсениной «Отошли прочь холода», «Птичка» М. Раухвергера, «Вороны» детская песенка.
Занятие №56.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять образные движения в соответствии с характером музыки, в игровой форме различать жанры музыки (песня, пляска),</li> <li>- формированию умения имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого;</li> <li>- развитию умения детей различать мелодии контрастного характера</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе в решении познавательно-игровой задачи.</li> </ul>		Иллюстрация «Хоровод птиц на лесной проталинке», шапочка вороны. «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», игра «У каждой птички своя песенка».
Занятие №57.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением запоминать слова и мелодию русской народной потешки,</li> <li>- формированию умений детей узнавать голоса птиц,</li> <li>- совершенствованию умения различать высоту звука,</li> <li>- развитию навыка протяжного пения, сопровождая его игровыми действиями и выполнением характерных движений,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>		«Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Птичка»

			М. Раухвергера.
	Занятие №58.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями в игровой форме ориентироваться в пространстве, понимать и пересказывать содержание песни</li> <li>- формированию навыка хорового пения, выполнения плясовых движений под плясовую мелодию,</li> <li>- совершенствованию умений детей двигаться прогулочным шагом под музыку,</li> <li>- развитию умения самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать звуки по высоте,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к птицам.</li> </ul>	<p>Запись голосов птиц (кукушка, ворона, воробей), Т. Ломовая «Погуляем», «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, «Птичка» М. Раухвергера.</p>
	Занятие №59.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению умением детей выполнять движения с цветами и ориентироваться в пространстве,</li> <li>- развитию навыка чёткого проговаривания текста песни,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>Искусственные подснежники. Т. Ломовая «Погуляем», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее».</p>
<b>Апрель.</b>	Занятие №60.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению детьми навыка составления аппликации под впечатлением от музыкального произведения,</li> <li>- совершенствованию умений выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни,</li> <li>- развитию умений детей ориентироваться в пространстве,</li> <li>- воспитанию интереса к продуктивной деятельности.</li> </ul>	<p>Ваза с искусственными подснежниками, Т. Ломовая «Погуляем», Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой.</p>
	Занятие №61	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять движения с цветами, запоминать слова и мелодию песен,</li> <li>- формированию навыка хорового пения,</li> <li>- развитию и совершенствованию навыка самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением,</li> </ul>	<p>Бумажные полевые цветы, венок из цветов. Т. Ломовая «Погуляем», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, «Солнышко» Т.</p>

		- воспитанию интереса к пению.	Попатенко, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют».
Занятие №62.	Содействовать:	- овладению умением выполнять образно-имитационные движения, слушать до конца и запоминать мелодию и слова новой песни, - развитию в игровой форме динамического слуха, - формированию импровизационно-игровых навыков, - воспитанию интереса к окружающему миру.	Игрушечный самолёт, бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко».
Занятие №63.	Содействовать:	- овладению умением запоминать слова и мелодию песни, - развитию умений детей ориентироваться в пространстве, развитию координацию движений, - совершенствованию умения выполнять образно-имитационные движения под музыку, - развитию умений детей ориентироваться в пространстве, координации движений, динамического слуха, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	Игрушки: птичка, самолёт. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Р. Рустамов «Птички летают», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко», «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой.
Занятие №64.	Содействовать:	- овладению умением выразительно выполнять движения под музыку, выполнять шаг польки, - совершенствованию навыков пения знакомых песен, - развитию умения детей переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушки: кукла и медведь, галстуки – бабочки на каждого мальчика и ободки с бантиками на каждую девочку. «Марш» М. Красева, А. Александров «Марш и бег», Д. Шостакович «Медведь», «Кукла» мексиканская н.п., «Баю-баюшки» латвийская н.п., М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №65.	Содействовать:	- овладению умением выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве, - формированию навыка имитации голосом звучания	Карточки с изображением музыкальных инструментов: скрипка, барабан, балалайка. А. Александров «Марш и бег», М. Качурбина «Мишка с куклой

		<p>музыкальных инструментов (скрипка, барабан, балалайка),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умений чётко и выразительно выполнять плясовые движения польки, узнавать звучание музыкальных инструментов,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной игре.</li> </ul>	<p>пляшут полечку, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», «Барабан» М. Карасева, , А. Александров «Марш и бег».</p>
	Занятие №66.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением запоминать слова песни, имитируя голосом звучание муз. инструментов (скрипка, барабан, балалайка),</li> <li>- формированию у детей навыка ориентировки в пространстве,</li> <li>- развитию умений различать тембр музыкальной игрушки – самостоятельно выполнять плясовые движения в парах,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.</li> </ul>	<p>Погремушки, барабаны, дудки. В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», Е. Тиличиева «Угадай, на чём играю», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».</p>
	Занятие №67.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей эмоционально передавать образ жука и ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания,</li> <li>- овладению умением имитировать голосом жужжание жука,</li> <li>- формированию навыков пения с одновременным выполнении движений,</li> <li>- развитию умений определять по аккомпанементу знакомую песню, понимать и пересказывать её содержание,</li> <li>- воспитанию доброжелательности со сверстниками в игровой деятельности.</li> </ul>	<p>В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», стихотворение Е. Арсениной «Бабочка звонит жуку», В. Карасева «Жук».</p>
<b>Май.</b>	Занятие №68.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением согласованно выполнять плясовые движения польки парами,</li> <li>- развитию умений детей распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую и марш,</li> <li>- в игровой форме развитию умения петь протяжным звуком,</li> <li>- воспитаю бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Игрушки: самолёт, птичка, жук, кукла Таня, собачка. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, М. Красев «Куколка», Е. Тиличиева «Вот как мы умеем», «Танец возле ёлки»</p>

			М. Курочкин, Е. Тиличеева «Колыбельная», стихотворение Е. Арсениной «Кукла Танечка устала», Т. Попатенко «Бобик», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №69.	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально и группой в музыкальной игре, - формированию умения определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре, - развитию умений детей выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии, - воспитанию интереса к музыкальной игре.		Кукла Таня, несколько картинок с разными изображениями ( мяч, цветок, жук, собачка, самолёт и др.). М. Красев «Куколка» и «Гуляем – отдыхаем», В. Карасева «Жук», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Самолёт» А. Попатенко, », Е. Тиличеева «Вот как мы умеем».
Занятие №70.	Содействовать: - овладению умением чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой, - развитию умений двигаться соответственно 2-х частной форме музыки, - воспитанию доброжелательного отношения к игрушке Петрушке.		Мяч, Петрушка, несколько картинок с изображением сюжетов выученных песен, погремушка. М. Сатулина «Мячики», Т. Попатенко «Машина», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», украинская н.м. в обр. М. Раухвергера «Гопачок», Е. Тиличеева «Колыбельная»
Занятие №71.	Содействовать: - овладению детьми умения выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с окончанием упражнения, определять название песни по картинке и фрагменту мелодии, развитию звуковысотного слуха, - развитию умений выполнять движения с погремушкой, - воспитанию уважения к старшим.		Мяч, Петрушка, картинки с изображением животных: кошка, собачка, корова и телёнок, погремушки. Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», «Кошечка» А. Александрова, Т. Попатенко «Бобик», игра «Собачка и щенок», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок»,

			игра «Дзынь, дзынь, чок, чок».
Занятие №72.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением петь с одним темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен,</li> <li>- формированию умения самостоятельно выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания,</li> <li>- развитию умения стучать деревянными ложками в ритм песни, выразительно выполнять движения в музыкальной игре,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>		Петрушка, деревянные ложки. Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», «Гуси» русская н.п., «Конь» Е. Арсениной, А. Гречанинов «Моя лошадка».
Занятие №73	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать знакомые песни,</li> <li>- совершенствованию умений детей двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, эмоционально передавая образ животных (скупающая лошадка, летающие жуки, прыгающие птички),</li> <li>- развитию умения детей напевать знакомые песни,</li> <li>- развитию умений подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах (барабане, ложках, погремушке) в дидактической игре,</li> <li>- активизации детей в самостоятельном выполнении танцевальных движений с погремушкой,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.</li> </ul>		Петрушка, игрушки: машина, кукла, мишка, кошка, лошадка, жук, птичка, самолёт, собака. А. Гречанинов «Моя лошадка», », Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, Э. Парлов «Марш», В. Карасева «Жук», «Самолёт» А.Попатенко, «Кукла» мексиканская н.п., «Кошкa» А. Александрова, , «Машина» Попатенко, М. Раухвергер «Мишка», , «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» М. Раухвергера, игра «Дзынь, дзынь, чок, чок», В. Гаврилин «Каприччио».
Занятие №74.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умений играть на деревянных ложках ритмично в заданном темпе,</li> <li>- в игровой форме совершенствованию умений узнавать знакомые песни, петь выразительно (хором и по одному),</li> <li>- развитию умения двигаться как лошадка,</li> <li>- воспитанию уважения к старшим.</li> </ul>		Большая вязанная шаль., мягкие игрушки: кошка, собачка, гусь, пегушок, лошадка, птичка. «Конь» Е. Арсениной, Пёс Барабос», Н. Френкель, «Кошкa» А. Александрова, «Птичка» М. Раухвергера, «Гуси» русская н.п.,

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе .**

<b>Месяц.</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи занятия</b>	<b>Атрибуты, оборудование, репертуар.</b>
<b>Сентябрь.</b>	Занятие №1.	Содействовать: - созданию радостной атмосферы, непринуждённой обстановки, - развитию интереса к музыкальным занятиям, - воспитанию доброжелательных отношений к сказочному персонажу.	детские музыкальные инструменты, костюм петушка, игрушечный петушок, песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «Русская народная», «Прыг-скок» А. Филиппенко, «Спой и проиграй на ДМИ своё имя», «Петушок» русская народная песня «Петушиная полька»
	Занятие №2.	Содействовать: - овладению умением различать разные танцевальные жанры, - ознакомлению детей с музыкальным приветствием, - развитию умения улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг, - развитию ритмического слуха, импровизационно-танцевальных навыков, - воспитанию этикета.	2 картинки с изображением танцующих петушков (Петух танцует польку и несколько петушков кружатся в вальсе), игрушечный петушок песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Петушок» русская народная песня, Петушиная полька», «Вальс петушков».
	Занятие №3.	Содействовать: - овладению умением запоминать текст и мелодию попевки, - совершенствованию умения узнавать и различать танцевальные жанры, - развитию голоса и музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости, - воспитанию интереса к танцам разного жанра.	игрушечный петушок, деревянная лесенка на 5 ступенек, фланелеграф, вырезанные из цветного плотного картона кружочки, комплект картинок с изо петушка, танцующего вальс, польку, народную пляску, балет, портреты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, иллюстрации сцен из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Золушка» и др. «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Осень» Ю Чичков, «Лесенка» Е.

		Тиличевой, «Петушиная полька», «Вальс петушков», «Парная пляска» чешская народная мелодия
Занятие №4.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением оценивать выступление своих товарищей,</li> <li>- формированию умения петь протяжно и согласованно,</li> <li>- развитию воображения, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами,</li> <li>- развитию танцевально-игрового творчества,</li> <li>- воспитанию интереса к танцевально-игровому творчеству.</li> </ul>	<p>игрушечный петушок , ксилофон, карточки различных цветов, фланелеграф  «Ах вы, сени» (свободный шаг), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо», «Осень» Ю Чичков, «Осенние дождинки». (Пьесы Ю. Слонова «Туча», «Гроза», «Дождь»), «Танец с зонтиками» Ю. Слонов</p>
Занятие №5.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать музыку маршевого характера,</li> <li>- ознакомлению детей с новой песней,</li> <li>- развитию музыкальной памяти, внимания, умения чисто петь мелодию,</li> <li>- развитию умения определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни,</li> <li>- воспитанию чувства коллективизма, уважения к сверстникам.</li> </ul>	<p>портреты композиторов: Ю. Слонова, М. Глинка, П. И. Чайковский, М. Красев, Е. Тиличева, М. Иорданский  «Марш» Е. Тиличева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличевой, «Осень» ЮЧичков, Ю. Слонов «Туча», «Гроза», «Дождь», «Парная пляска» чешская народная мелодия, «Игра с бубном»</p>
Занятие №6.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием,</li> <li>- совершенствованию песенного репертуара, ознакомлению детей с новой песней,</li> <li>- развитию музыкального воображения, умения различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их голосом,</li> <li>- воспитанию уважения к труду взрослых.</li> </ul>	<p>Обруч, шапочки овощей  «Марш» Е. Тиличева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличевой, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов  «Марш» фрагмент из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»</p>

	Занятие №7.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер,</li> <li>- совершенствовать умения ориентироваться в музыке и реагировать на её изменения, различать 2-хчастную форму,</li> <li>- развитию звуковысотного и динамического слуха,</li> <li>- воспитывать интерес к музыке С. Майкапара.</li> </ul>	<p>фланелеграф, портрет композитора С. Майкапара  «Марш и бег» («Марш» Е. Тиличеева, «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью»</p>
	Занятие №8.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению умением выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно,</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с музыкой, танцевально-игрового творчества,</li> <li>- развитию умения различать звуки по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса, через поэзию и музыку.</li> </ul>	<p>портрет композитора С. Майкапара, репродукции картин известных русских художников на осеннюю тематику, фланелеграф, вырезанные из цветной бумаги осенние листья дуба, клёна, рябины, берёзы или ленты  «Вертушки» украинская народная мелодия в обр. Я. Степового, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой  «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С.Майкапар «Осенью», «Вальс» А. Петров</p>
	Занятие №9.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения двигаться в соответствии характером и динамикой музыки,</li> <li>- совершенствованию знаний песенного репертуара,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на песню напевного, спокойного характера,</li> <li>- развитию танцевального творчества, воображения,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной игре.</li> </ul>	<p>игрушка петушок, шапочка петушка, картинка с изображением танцующих вальс петушков, фланелеграф  «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Вальс петушков» И. Стрибог</p>
<b>Октябрь.</b>	Занятие №10.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением игры на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты,</li> </ul>	<p>портрет композитора Ю. Чичкова, карточки разных цветов, фланелеграф, шапочка петушка, иллюстрированные картинки к стихам поэта В Степанова из цикла «Лесной календарь» -</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствованию умения передавать в движении ритмический рисунок мелодии,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на песню спокойного напевного характера,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>«Сентябрь», «Октябрь»  «Посеяли девки лён» русская народная мелодия,  «С добрым утром!» А. Арсениной, «Петушок» М. Матвеевой, Ю. Чичков «В октябре», «Осень», «Я на горку шла» русская народная песня, «Парная пляска» чешская народная мелодия</p>
Занятие №11.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов,</li> <li>- развитию внимания, ритмического слуха, умения определять направление мелодии, запоминать текст и мелодию песни,</li> <li>- развитию умения согласовывать свои плясовые движения с музыкой,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>погремушки, музыкальные инструменты – деревянные ложки, бубен, иллюстрированные картинки «Сентябрь», «Октябрь», фланелеграф, длинные и короткие полоски из цветного картона  «Марш» Т. Ломовой, Т. Вилькорейской «Погремушки», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Дождик» попевка, «Я на горку шла» русская народная песня, «Русская плясовая» в обр. А. Иванова.</p>
Занятие №12.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку,</li> <li>- ознакомлению детей с графическим изображением мелодии,</li> <li>- совершенствованию певческих навыков,</li> <li>- развитию импровизационно-танцевальных навыков,</li> <li>- воспитанию любви к музыке разного жанра.</li> </ul>	<p>фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов)  Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонова, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Осень» Ю Чичков, С. Майкапар «Осенью», «Русская плясовая» в обр. А. Иванова</p>
Занятие №13.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать песню спокойного, напевного характера,</li> <li>- развитию певческого голоса, чувства ритма, внимания,</li> <li>- воспитанию коллективизма, духа соперничества.</li> </ul>	<p>портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, две небольшие корзинки, листья липы и берёзы из цветной бумаги  Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонов, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья»</p>

			Ю. Слонов.
	Занятие №14.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами,</li> <li>- ознакомлению детей с понятием длительности, с творчеством поэтессы И. Токмаковой и композитора Ю. Слонова,</li> <li>- развитию певческих навыков,</li> <li>- воспитанию эстетического вкуса через поэзию и музыку.</li> </ul>	<p>портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, шапочка или маска волка Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Петушок» М. Матвеевой, «Осенние листья» Ю. Слонов</p>
	Занятие №15.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения,</li> <li>- развитию певческих умений,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов) портреты композиторов Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Осенние листья» Ю. Слонов, («Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, Е. Тиличиева «Лесенка», «Качели», «Вальс петушков» И. Стрибог</p>
	Занятие №16.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением ориентироваться в динамических оттенках мелодии,</li> <li>- ознакомлению детей с новой песенкой-попевкой,</li> <li>- развитию умения петь естественно, выразительно, напевно, выработывая правильное дыхание,</li> <li>- воспитанию любви к вокальному искусству.</li> </ul>	<p>фланелеграф, вырезанные из цветного картона (красного, жёлтого и зелёного) бубенчики Ю. Чичков «Физкульт-ура!», Е. Тиличиева «Бубенчики», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов</p>
<b>Ноябрь.</b>	Занятие №17.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы,</li> <li>- развитию навыка инсценирования</li> </ul>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, короткие и длинные картонные полоски «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличиева «Бубенчики», «Курочка да кошка», «Барабан» Е. Тиличиева, А. Хачатурян «Скакалка», Е. Левкодимова «Скакалочка»</p>

		- воспитанию интереса к музыкально-игровому творчеству.	
Занятие №18.	Содействовать:	- овладению умением различать музыку маршевого и подвижного характера, - развитию ладотонального слуха, - развитию чистоты интонирования, - воспитанию интереса к произведениям детской классической музыки.	Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, картонные колокольчики «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка»
Занятие №19.	Содействовать:	- овладению умением сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки, - ознакомлению детей с новыми музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения, - развитию умения правильно восстанавливать дыхание, самоконтроля, умения точно передавать голосом долгие и короткие звуки, - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	стол, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, дудочка, треугольник, маракас «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Р. Паульс «Пасмурно», «Барабан» Е. Тиличеева, Е. Левкодимова «Скакалочка»
Занятие №20.	Содействовать:	- овладению умением импровизировать – сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере мелодии, узнавать знакомые произведения, называть авторов, - развитию чистоты интонирования, передавая маршевый характер песни, - воспитанию интереса к музыкальному творчеству	Портреты композиторов А. Хачатуряна, С. Майкопара, фланелеграф, две картинки с изображением девочки, прыгающей через скакалку и леса в осеннем убранстве Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью».
Занятие №21.	Содействовать:	- овладению умением сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова песни, - развитию воображения, умения различать	«волшебная палочка», мяч, игрушка петушок Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», А. Филиппенко «Вышла курочка гулять», Е. Тиличеева «Курица», «Дождик», «Жук», Т.

		изменения динамических оттенков в музыкальном произведении, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Попатенко «Будет горка во дворе»
	Занятие №22.	Содействовать: - овладению умением отмечать метроритмическую пульсацию мелодии, - развитию умения петь квинту вверх и вниз, - развитию чувства ритма и координации движений, танцевально-импровизированных навыков, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	карточки с ритмическим рисунком попевок «Лесенка», «Качели», стихотворение «Во дворе зимой бело» Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Курица», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Э.Вальдтейфеля «Конькобежцы»
	Занятие №23.	Содействовать: - овладению умением называть музыкальное произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок, - ознакомлению детей с творчеством русских поэтов С. Чёрного, Ф. Шкулева, А. Пушкина, - развитию навыка выразительного исполнения песен, - воспитанию чувства прекрасного, через творчество русских поэтов- классиков.	Металлофон, барабан, фланелеграф, длинные и короткие полосы из картона, цветные картинки с сюжетами знакомых песен и произведений, портреты композиторов: С. Майкопара, А. Хачатуряна, С. Слонова, Ю. Чичкова. Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Т. Вилькорейской «Погремушки», Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Жук», «Лесенка», «Бубенчики», «Дождик», Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», «Вальс петушков» И. Стрибогг.
<b>Декабрь.</b>	Занятие №24.	Содействовать: - овладению умением пропеть гласные звуки, - развитию умения сопоставлять характер музыки и стихотворения, - воспитанию доброжелательного отношения, уважения к товарищам.	Поместить в м/у м/д игру «Три колокольчика» и колокольчики трёх размеров, для организации игры и развития музыкального слуха и голоса. Т. Ломовой « Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», «В лесу родилась ёлочка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»
	Занятие №25.	Содействовать: - овладению детьми умением воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и	запись музыки П. И. Чайковского, стол, на котором стоят две вазы, в одной – веточки с гроздьями рябин, рисунок вазы с рябиновым

	<p>художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширению словарного запаса детей новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция,</li> <li>- развитию интереса к музыке и художественному коллективному творчеству,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>букетом (плоды не закрашены), ёмкость с водой, салфетки, несколько баночек с красной гуашью, засушенные листья клёна, берёзы, дуба и других деревьев, репродукция картины И. Грабаря «Рябинка», венки (либо бусы, браслеты, веточки рябины) по количеству детей-именинников, В. Степанова «В инееложбина», В. Широкова «Рябиновая Русь», С. Есенина «Отговорила роща золотая», М. Цветаевой «Красною кистью», А. К. Толстого «Осень». М. Пришвин «Золотые рощи», русская народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина», П. И. Чайковский «Октябрь», Ц. Кюи «Осень», Т. Попатенко «Листопад»</p>
Занятие №26.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением петь легко и свободно, без напряжения и скованности,</li> <li>- развитию умения пропевать на выдохе четыре звука,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	<p>дидактическая игра «Вспомни песенку», портрет композитора С. Майкапара Т. Ломовой «Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью»</p>
Занятие №27.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения самостоятельно начинать пение после вступления,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством русских поэтов,</li> <li>- развитию быстроты реакции на изменение характера музыки и умения передавать его в движении,</li> <li>- развитию и укреплению голоса посредством «звуковой зарядки», слухового внимания и тембрового восприятия,</li> <li>- воспитанию интереса к музыке и творчеству.</li> </ul>	<p>три колокольчика разного размера и звучания, небольшая ширма, столик, портреты композиторов, импровизированная выставка детских рисунков по музыке С. Майкапара «Сказочка», берет, шарф для роли художника, красочная иллюстрация к «Сказочке» С. Майкапара Т. Ломовой «Марш и поскоки», Е. Тиличева «Бубенчики», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью» стихотворение «Зимняя сказочка»</p>
Занятие №28	Содействовать:	запись музыки П. И. Чайковского «Январь» из

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказывать свои впечатления о прослушанном произведении,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством известных композиторов, поэтов и художников,</li> <li>- расширению словарного запаса детей,</li> <li>- развитию умения чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», репродукция картины Н. Крымова «Зима», вырезанные из бумаги снежинки</p> <p>стихи: Е. Трутневой «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Г. Гладков «Новогодняя песенка», М. Крутицкий «Зима», П. И. Чайковский «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»</p>
Занятие №29.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп,</li> <li>- развитию умения сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>портреты композиторов А. Хачатуряна, Ю. Слонова, С. Макапара, иллюстрации к пьесам «Скакалка», «Осенью», «Сказочка», к песне «Осенние листья», С. Чёрный «Зима»</p> <p>М. Старокадомкий «Лыжники», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Е. Тиличиева «Что нам нравится зимой», С. Макапар «Осенью», «Сказочка»</p>
Занятие №30.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением коллективно придумывать и разыгрывать пантомимой сюжет к музыкальной пьесе,</li> <li>- развитию умения узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни,</li> <li>- развитию слухового внимания в ритмической игре,</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения детьми в решении игровых задач.</li> </ul>	<p>деревянные ложки</p> <p>М. Старокадомкий «Лыжники», Е. Тиличиева «Что нам нравится зимой»</p>

	Занятие №31.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы,</li> <li>- развитию умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительству.</li> </ul>	<p>деревянные ложки, маска кошки  М. Старокадомкий «Льжники», В. Золотарёв «Вальс кошки», М. Красев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»,</p>
	Занятие №32.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказывать свои впечатления о прослушанном произведении,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством известных композиторов, поэтов и художников,</li> <li>- расширению словарного запаса детей,</li> <li>- развитию умения чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>запись музыки П. И. Чайковского «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», репродукция картины Н. Крымова «Зима», вырезанные из бумаги снежинки  стихи: Е. Трутневой «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Г. Гладков «Новогодняя песенка», М. Крутицкий «Зима», П. И. Чайковский «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»</p>
<b>Январь.</b>	Занятие №33.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять смену характера, темпа, динамики музыки,</li> <li>- формированию понятия высокого и низкого звука,</li> <li>- развитию умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.</li> </ul>	<p>бубен, деревянные ложки  В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима»</p>
	Занятие №34.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказываться о характере музыки, выделять сильную долю, играть на металлофоне, барабане,</li> <li>- ознакомлению детей с восходящим и нисходящим</li> </ul>	<p>деревянная лесенка с семью ступеньками, игрушки: петушок, кошка, металлофон, бубен, ложки  Е. Марченко «Свободный шаг», В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», В. Золотарёв</p>

	<p>движением звука по ступеням лада в игровом упражнении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии,</li> <li>- воспитанию положительного отношения к сказочным персонажам.</li> </ul>	<p>«Вальс кошки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима»</p>
Занятие №35.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать и петь знакомую песню, интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на песню радостного, ласкового характера,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>музыкальная лесенка, игрушки – кошка, петушок, металлофон, бубен, ложки В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличевой «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», А. Александров «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» (украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова).</p>
Занятие №36.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать противоречивый образ зимы,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством русского писателя К. Д. Ушинского и современного детского поэта В. Степанова,</li> <li>- развитию умения различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>запись фрагмента оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», маски, шапочки лесных зверей: медведя, зайцев, лисиц, бобра, кротов, ежа, белки, небольшая корзинка, пара рукавиц и валенок, бутафорский топор, рассказ К. Ушинского «Проказы старухи зимы» М. Карасев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», Д. Кабалевский</p>
Занятие №37.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками,</li> <li>- развитию представления о низких и высоких звуках в пределах квинты,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>Музыкальная лесенка, игрушки: петушок, кошка В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличеева «Небо синее», «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова</p>

	Занятие №38.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать в движении простейший ритмический рисунок мелодии,</li> <li>- совершенствованию плясовых движений,</li> <li>- развитию ритмического слуха, умения различать звуки по высоте,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	<p>Лесенка, игрушки: петушок, кошка, шапочка петушка, длинные и короткие полосы из цветного картона, фланелеграф</p> <p>«Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, Е. Тиличеева «Лесенка», «Небо синее», В. Витлин «Дед Мороз», карточки к дидактической игре «Эти песни мне знакомы», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак»</p>
<b>Февраль.</b>	Занятие №39.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию,</li> <li>- развитию умения плясать в парах,</li> <li>- воспитанию интереса к разным играм.</li> </ul>	<p>фланелеграф, длинные и короткие полосы из цветного картона для обозначения ритма</p> <p>«Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, карточки к дидактической игре «Вспомни песенку», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой, «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова</p>
	Занятие №40.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями,</li> <li>- развитию ритмического слуха, внимания, чувства ритма,</li> <li>- воспитанию любви к народному творчеству.</li> </ul>	<p>игрушка музыкальный молоточек, фланелеграф, длинные и короткие картонные полоски для графического обозначения ритма</p> <p>«Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой</p>
	Занятие №41.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию,</li> <li>- развитию умения воспринимать песню весёлого, плясового характера,</li> <li>- развитию интереса к творчеству,</li> </ul>	<p>металлофон, длинные и короткие картонные полоски для графического обозначения ритма, музыкальные молоточки или палочки (по 2) по количеству детей</p> <p>М. Роббер «Ходьба различного характера», Е. Тиличеева «Небо синее», Т. Ломовая «Играй сверчок», русская народная песня «Прибаутка» в</p>

	- воспитанию интереса к музыкальным инструментам.	обработке В. Карасевой
Занятие №42.	Содействовать: - овладению детьми умения обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать, - развитию голоса и слуха, ритмики, - воспитанию интереса к игровой деятельности.	флажки, по количеству детей, столик, игрушки – петушок, кошка, колокольчик, музыкальная лесенка, клубок шерстяных ниток, музыкальный молоточек, дудочка М. Роббер «Ходьба различного характера» (с флажками), Е. Тиличиева «Бубенчики», «Лесенка», «Курочка да кошечка», Т. Ломовая «Играй сверчок»
Занятие №43.	Содействовать: - овладению детьми умением петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию, - развитию внимания и смекалки, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в решении познавательных и игровых задач.	металлофон, деревянные ложки Е. Тиличиева «Маршируем дружно», В. Золотарёв «Пловцы», Е. Тиличиева «Небо синее», латышская народная песня «Зима», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой
Занятие №44.	Содействовать: - овладению умением соотносить названия инструментов со специальностью музыканта, - совершенствованию знания песенного репертуара, - развитию представления о музыкальных инструментах, - воспитанию любви к исполнительскому творчеству.	Музыкальные инструменты: барабан, балалайка, дудочка, Загадывание загадок о музыкальных инструментах русская народная песня «Светит месяц» Е. Тиличиева «Марш», М. Красев «Весёлая дудочка», А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
Занятие №45.	Содействовать: - овладению умением выкладывать ритмический рисунок песни, - развитию умения запоминать текст и мелодию песенки-попевки, - развитию эмоциональной отзывчивости, - воспитанию любви к фольклору.	деревянные бруски разной длины, небольшой стол, детские музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик, бубен. Чтение стихотворения: «Колокольчики звенят» Е. Тиличиева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», В. Агафонников «Сани с

			колокольчиками»
	Занятие №46.	Содействовать: - овладению умением различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, - развитию умения в пении пропевать терцовые интервалы, - воспитанию доброжелательного отношения с педагогом и сверстникам в решении игровых задач.	деревянные палочки, колокольчики, картинки (иллюстрации, репродукции картин на зимнюю тематику, на одной из которых изображена тройка лошадей, мчащаяся по зимней дороге) В. Золотарёв «Пловцы», И. Сац «Будем кувыряться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
<b>Март.</b>	Занятие №47. Тема. «Зимние песенки »	Содействовать: - овладению умением выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы», - развитию памяти, мышления, - воспитанию бережного отношения к природе.	детские музыкальные инструменты, столик, фланелеграф, картинки с иллюстрациями сюжетов песен, и «Тройки» Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», И.Сац «Будем кувыряться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», «Петушок», «Дождик», «Жук», Курочка да кошечка», М. Иорданский «Голубые санки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
	Занятие №48.	Содействовать: - овладению умением петь лёгким, подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию песни, - развитию умения воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов, - воспитанию интереса к музыкально-театрализованной деятельности.	Лесенка, игрушечная кошка, стол, музыкальные инструменты: барабан, дудочка, бубен С. Василенко «Кто получит барабан», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки»
	Занятие №49.	Содействовать: - овладению умением ритмично двигаться, играть на	барабан, короткие и длинные картонные полоски, игрушечная кошка, треугольник, бубен

	<p>барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию внимания и слуха, умения интонировать окончание фраз,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», «Хорошо поём», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»</p>
Занятие №50.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться в соответствии с характером музыки,</li> <li>- развитию умения запоминать слова и мелодию песни, петь в сопровождении ритмичных хлопков,</li> <li>- развитию мимики, выразительности пения,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>деревянные палочки, барабан, бубен, треугольник</p> <p>С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»</p>
Занятие №51.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни,</li> <li>- развитию умения играть в ансамбле,</li> <li>- воспитанию уважения друг к другу, чувства коллективизма.</li> </ul>	<p>стол, музыкальные инструменты</p> <p>Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличьева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»</p>
Занятие №52.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы),</li> <li>- ознакомлению с образцами народного творчества,</li> <li>- развитию умения играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано,</li> <li>- закреплению представлению о высоких и низких звуках,</li> <li>- воспитанию любви к народной песне.</li> </ul>	<p>лесенка, петушок, бубен, треугольник, барабан</p> <p>Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличьева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», Е. Тиличьева «Лесенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», «Петушок», «Дождик», «Жук», «Курочка да кошечка», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»</p>
Занятие №53.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке, игре на</li> </ul>	<p>бубен, треугольник, барабан, фланелеграф</p> <p>Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличьева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С.</p>

	<p>музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию игрового творчества,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра.</li> </ul>	<p>Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»</p>
Занятие №54.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера,</li> <li>- ознакомлению с новой подвижной игрой,</li> <li>- развитию умения называть русские народные инструменты,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>фланелеграф, картинки музыкальных инструментов (балалайка, ложки, бубен, гармошка), деревянные палочки Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»</p>
Занятие №55.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться в соответствии с характером музыки,</li> <li>- развитию умения запоминать слова и мелодию песни, петь в сопровождении ритмичных хлопков,</li> <li>- развитию мимики, выразительности пения,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>деревянные палочки, барабан, бубен, треугольник С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»</p>
Занятие №56.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера,</li> <li>- ознакомлению с новой подвижной игрой,</li> <li>- развитию умения называть русские народные инструменты,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>фланелеграф, картинки музыкальных инструментов (балалайка, ложки, бубен, гармошка), деревянные палочки Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»</p>
<b>Апрель.</b>	<p>Занятие №57.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь, не «разрывая» слово, правильно распределяя дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки,</li> <li>- развитию умения петь гласные звуки на заданной высоте, в сопровождении музыкальных</li> </ul>	<p>музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки Е. Тиличеева «Марш», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»</p>

	инструментов, - воспитанию уважения к труду.	
Занятие №58.	Содействовать: - овладению умением петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ, - развитию умения округлять гласные звуки, - воспитанию чувства прекрасного, через музыку и поэзию.	металлофон, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро» А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Таёт снег», Ф. Флотов «Жмурка»
Занятие №59.	Содействовать: - овладению умением сравнивать два музыкальных произведения с одним названием, но разных по характеру, - продолжению знакомства детей с творчеством современного детского писателя В. Степанова, - развитию образного воображения, - воспитанию любви к природе через музыку и поэзию.	стихотворение В. Степанова «По опушке шла весна» З. Левина «Пришла весна», И. Кадомцев «Весна-волшебница», Ф. Черчилл «Апрельский дождик», С. Майкапар «Дождик», немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» в обработке И. Зикса, «Кукушка» русский текст В. Татарина
Занятие №60.	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения, пропевать гласный звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией, - развитию памяти, мышление, песенного творчества, умения входить в образ, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	шапочка медведя, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро» Е. Тиличьева «Марш», А. Филиппенко «Таёт снег», Е. Тиличьева «Балалайка»,
Занятие №61.	Содействовать: - овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком, - развитию умения наделять звуки настроением и характером, - воспитанию интереса к песенному творчеству.	Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличьева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», Е. Тиличьева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка»
Занятие №62.	Содействовать: - овладению умением узнавать по музыкальному	запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полёт

	<p>вступлению знакомые песни, мелодии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию пространственной ориентации, умения двигаться под музыку,</li> <li>- воспитанию любви к окружающему миру.</li> </ul>	<p>шмеля», деревянные ложки, стихотворение Е. Арсениной «Прекрасная портниха» Т. Ломовая «Спокойная ходьба» Игровое упражнение: русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», Д. Кабалевский «Ёжик», Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», С. Майкапар «Сказочка», «Жук», М. Андреева «Эхо»</p>
Занятие №63.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать интервалы: квинту, кварту, терцию,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством композитора В. А. Моцарта,</li> <li>- развитию умения воспринимать мелодию спокойного, напевного характера,</li> <li>- воспитанию интереса к игровому творчеству.</li> </ul>	<p>игрушки: петушок, кошка, курочка, игрушечная колыбель, металлофон, книга с иллюстрациями С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Тает снег», В. А. Моцарт «Колыбельная»</p>
Занятие №64.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять на слух движение мелодии, различать долгие и короткие звуки, жанровую принадлежность песни,</li> <li>- развитию умения двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра.</li> </ul>	<p>лесенка, мягкие игрушки, запись В. А. Моцарт «Колыбельная», портрет В. А. Моцарта, маска кота русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», «У кота-воркота», В. А. Моцарт «Колыбельная»</p>
Занятие №65.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком,</li> <li>- развитию умения наделять звуки настроением и характером,</li> <li>- воспитанию интереса к песенному творчеству.</li> </ul>	<p>Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка»</p>

	Занятие №66.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера,</li> <li>- ознакомлению с новой подвижной игрой,</li> <li>- развитию умения называть русские народные инструменты,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>фланелеграф, картинки музыкальных инструментов (балалайка, ложки, бубен, гармошка), деревянные палочки</p> <p>Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»</p>
<b>Май.</b>	Занятие №67.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством,</li> <li>- развитию представления о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне,</li> <li>- развитию речи, расширению словарного запаса детей,</li> <li>- воспитанию интереса к культурному наследию русского народа.</li> </ul>	<p>музыкальные инструменты, клубочки с пряжей, предметы домашнего обихода и орудия труда (веретено, прялка, пяльцы, рукоделие, вышивка, вязанные вещи, шитьё, самодельные игрушки, посуда из глины и дерева, сундук, коромысло с ведрами и др.) настоящие и на картинке, чтение пословиц, поговорок, пение частушек, загадывание загадок о предметах обихода, сказка Е. Пермякова «Пропавшие нитки»</p>
	Занятие №68.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её содержании и характере,</li> <li>- ознакомлению с фольклором русского народа,</li> <li>- развитию умения чисто интонировать,</li> <li>- воспитанию интереса к русскому народному музыкальному творчеству.</li> </ul>	<p>металлофон, ударно-шумовые инструменты, игрушки: медведь, заяц, мышонок, стихотворение Р. Сефа «Тишина»</p> <p>русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», русские народные песни «У котаворкота», «А я по лугу», дидактическая игра «Эта музыка мне знакома» (А. Хатярунян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В. А. Моцарт «Колыбельная»)</p>
	Занятие №69.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о её содержании, строении и характере,</li> </ul>	<p>фланелеграф, дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?» (картинки с изображением Колобка, находящегося в разном настроении: приподнятом и радостном, грустном, мечтательном и задумчивом)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию пластики,</li> <li>- воспитанию любви к музыке, проникаясь её настроением</li> </ul>	<p>В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «А я по лугу» дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?»</p>
Занятие №70.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать знакомые мелодии,</li> <li>- совершенствованию певческих навыков на знакомом песенном материале,</li> <li>- развитию умения входить в образ,</li> <li>- развитию творческой инициативы, воображения, импровизационных навыков,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>	<p>металлофон, деревянные палочки, бубен, ложки, треугольник, стихотворение С. Городецкий «Весенняя песенка», В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А.Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «У котаворкота», Е. Тиличева «Небо синее, «Бубенчики», русская народная песня «А я по лугу»</p>
Занятие №71.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских классиков и современных композиторов и поэтов,</li> <li>- формированию позитивного, радостного общения с музыкой,</li> <li>- развитию воображения и фантазии, импровизационно-танцевальных навыков,</li> <li>- воспитанию интереса к творчеству</li> </ul>	<p>запись песни Б. Савельева «Большой хоровод», музыкальные инструменты, прыгалки по количеству девочек. Стихотворения Г. Галина «Весенний бал», С. Городецкий «Весенняя песенка» А. Гречанинов «Какое прекрасное утро», А. Хачатурян «Скакалка», русская народная песня «А я по лугу», В. А. Моцарт «Колыбельная», Е. Тиличева «Бубенчики», русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»</p>
Занятие №72.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать характер музыки и передавать его в движении,</li> <li>- совершенствованию умения петь самостоятельно знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомую музыку, исполнять её на музыкальных инструментах,</li> <li>- воспитанию любви к музыке, пению.</li> </ul>	<p>ширма, маленький стульчик, невысокий столик, музыкальные инструменты: бубен, металлофон, барабан, ложки, треугольник, дидактическая игра «Эта песня мне знакома» Ф. Найдёненко «Марш и бег», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», латвийская народная мелодия: «Латвийская полька»</p>

Занятие №73.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком,</li> <li>- развитию умения наделять звуки настроением и характером,</li> <li>- воспитанию интереса к песенному творчеству.</li> </ul>	<p>Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка»</p>
Занятие №74.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её содержании и характере,</li> <li>- ознакомлению с фольклором русского народа,</li> <li>- развитию умения чисто интонировать,</li> <li>- воспитанию интереса к русскому народному музыкальному творчеству.</li> </ul>	<p>металлофон, ударно-шумовые инструменты, игрушки: медведь, заяц, мышонок, стихотворение Р. Сефа «Тишина»  русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», русские народные песни «У котаворкота», «А я по лугу», дидактическая игра «Эта музыка мне знакома» (А. Хатярунян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В. А. Моцарт «Колыбельная»)</p>

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.**

<b>Месяц.</b>	<b>Тема НОД.</b>	<b>Задачи.</b>	<b>Атрибуты, оборудование, репертуар.</b>
<b>Сентябрь.</b>	Занятие № 1	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением различать звуки окружающего мира</li> <li>- развитию слухового внимания, памяти</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>Кукла Угадай (Клоун)                      Разучивание считалки и игра: «Звуки мы идём искать»                      Загадывание загадки про звуки                      Разучивание приговорки: «Мы тихонечко сидим»                      Игра – настройка «Дети тихо сидят»                      Игровое упражнение: «Кто больше звуков слышал?»                      Сказка – игра: «Поиграем с Угадаем»</p>
	Занятие № 2.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением четко пропевать слова,</li> <li>- расширению и закреплению знаний о нашей Родине – России (средствами худ.слова, музыки, живописи),</li> <li>- развитию умения узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и высказываться о них,</li> <li>- воспитанию бережного отношению к природе, патриотизма, любви и гордости за свою страну, любви к своей Родине.</li> </ul>	<p>Большие картинки с видом столицы – Москвы и Ростова на Дону, их достопримечательностями.                      Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный».                      «Гимн Российской Федерации».                      Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во конец» в обр. М. Раухвергера.                      Е.Тиличеева: «Волк», «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Белка».                      Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла»                      «Весёлый слонёнок» В. Комаровой                      Этюд «Клоуны» Д. Кабалевский.                      «Золотые ворота» р.н. игра.</p>
	Занятие № 3.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении,</li> <li>- расширению и закреплению детьми знаний о творчестве П.И.Чайковского</li> <li>- развитию фантазии, воображения, умения импровизировать</li> </ul>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты.                      «Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский.                      « Вальс с ленточками» танцевальное творчество П. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию чувства муз ритма, умения играть в ансамбле, слышать друг друга,</li> <li>- воспитанию любви к классической музыке</li> </ul>	«Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки».
Занятие № 4.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении,</li> <li>- развитию диапазона детского голоса,</li> <li>- воспитанию партнёрских отношений, выдержки в игре.</li> </ul>	<p>Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?»</p> <p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюигрок.</p> <p>Упр. «Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского</p> <p>Игра «Ловишка» И.Гайдн.</p>
Занятие № 5.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно находить ласковую певческую интонацию</li> <li>- углублению представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка: совершенствованию шага польки</li> <li>- развитию диапазона детского голоса, дикции, умения чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Кукла, колыбель.</p> <p>«Спой имя куклы» песенное творчество</p> <p>«Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.</p> <p>«Полька» М.Глинка.</p> <p>Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой.</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина</p> <p>«Ласковая песенка» песенное творчество</p> <p>«Спокойная ходьба» Т.Ломовой.</p>
Занятие № 6.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать разнохарактерные части муз произведения, соблюдать темп, действовать организованно,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством Д.Д. Шостаковича,</li> <li>- развитию творческого воображения</li> <li>- развитию голосового диапазона, прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов,</li> <li>- воспитанию интереса к музыке бального танца</li> </ul>	<p>Портрет Д. Д. Шостаковича</p> <p>«Три вальса» Д.Шостакович: «Вальс» из «Детской тетради», «Лирический вальс», «Вальс-шутка»</p> <p>Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина</p> <p>игры – «Поездка за город» В. Герчик, «Узнай по голосу» В. Ребиков</p> <p>(«Характерный танец»)</p>

Занятие № 7.	Содействовать: - овладению умением различать оттенки настроений, умение передавать характер музыки в движении, пении, - расширению знания в области живописи, музыки, народного творчества, - развитию творческой фантазии, воображения, - воспитанию уважения к труду человека.	Разные куклы( деревянные, соломенные, фарфоровые и др.), детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Лирический вальс» Д.Шостакович. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)
Занятие № 8.	Содействовать: - овладению умением петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, - формированию умения самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки, - развитию умения различать эмоциональное содержание и характер песен, передавать это голосом, - воспитанию бережного отношения к игрушкам	Две куклы (одна с бантом), колыбели, колокольчики, треугольник. «Здравствуй, куколка» придумать мелодию «Бантик» М. Жака. Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец») «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Колыбельная» песенное творчество.
Занятие № 9.	Содействовать: - овладению умением определять жанр (танец), менять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе, проявлять творчество, фантазию в создании оригинальных композиций , - развитию музыкальных способностей (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство) - воспитанию интереса к бальным танцам.	Три картинки – люди в бальных платьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску. Лёгкие шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка. Упр. «Дуйте ветры», «Ветерок и ветер» (Л Бетховен «Лендлер»), «Рисуем на песке» В. Ребикова Д.Шостакович «Лирический вальс», «Вальс – шутка». «Переходной вальс» (А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»)

<b>Октябрь.</b>	Занятие №10.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни, чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно,</li> <li>- обогащению музыкальными впечатлениями детей, расширению их кругозора,</li> <li>- развитию умения различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере,</li> <li>- воспитанию уважения к труду людей.</li> </ul>	<p>Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты(колокольчики, треугольник, барабаны).</p> <p>С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка» «Бубенчики» Е. Тиличевой Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Бантик» М. Жака, «Гуси» С.Смирнова Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)</p>
	Занятие №11.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения в самостоятельном поиске нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки,</li> <li>- расширению знаний детей о красоте осени в музыке и поэзии</li> <li>- развитию умения понимать настроение муз произведения и выражать его в движении,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса, любви к искусству.</li> </ul>	<p>Портрет А. Вивальди. Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет деревца. Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом...», Осенние загадки. А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс», « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова.</p>
	Занятие №12.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь легко, свободно, развитию умения петь в заданном темпе и характере мелодии, четко произносить слова текста, слушать друг друга,</li> <li>- ознакомлению детей с понятием лада; мажор – минор,</li> <li>- развитию творческой фантазии, выдумки в движении и звукоподражании, слухового внимания (тихо –громко),</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>Стихотворение А. Барто «Пожалуйста, потише!» Фонематические упражнения «Жил – был Шум», «Гром», «Шесть мышат» Т. Боровик Упр. для голоса «Цирковые собачки» « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова. «Парная пляска» карельская н.м.</p>
	Занятие №13.	Содействовать:	Репродукции «осенних» картин русских

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать М.З, Ч.5,</li> <li>- углублению знакомства детей с произведениями поэтов, композиторов, художников, посвященными осени,</li> <li>- развитию творчества в движении, умения детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами,</li> <li>- развитию умения детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни,</li> <li>- воспитанию любви к природе через разные виды искусства.</li> </ul>	<p>художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина». Ф. Васильев «Перед дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев.</p> <p>Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожкой лесной», И.Никитин «В синем небе».</p> <p>«Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковский из цикла «Времена года»</p> <p>А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс»</p> <p>Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау».</p> <p>Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
Занятие №14.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера,</li> <li>- развитию творчества, фантазии, воображения,</li> <li>- воспитанию художественно – эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p>Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан.</p> <p>Музыкальный ряд: «Грустная песенка» Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский.</p>
Занятие №15.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением чувствовать свое тело и владеть им,</li> <li>- развитию умения детей выполнять движения русской пляски,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству</li> </ul>	<p>Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, колокольчики, деревянные ложки).</p> <p>Ритмические упр. «Поймай хлопок», «Повтори ритмический рисунок»</p> <p>Упражнения для мышечного расслабления «Таяние» («Мелодия» А. Рубинштейн)</p> <p>Упр. «Ходьба различного характера» М.Робера, «Выворачивание круга» венгерская н.м.</p> <p>Танцевальные движения русской пляски: «Ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка»,</p>

			«качалочка», «хлопки – тарелочки» «Полянка» русская н.м. г/з, «Парная пляска» кар.н. м.
	Занятие №16.	Содействовать: - овладению умением ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук, - овладению умением воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания, - развитию умения понимать шуточный характер песни, умения разучивать мелодию приемом «эхо», - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	Упражнение «Шагаем дружно» В. Агафонников «Веселая песенка», «Грустная песенка» песенное творчество «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова « В доме моем тишина» Т.Боровик «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. «Бантик» М. Жака Игра «Ищи!» Т.Ломовой
	Занятие № 17.	Содействовать: - овладению детьми умения видеть выразительные средства изображений животного мира в музыке , - развитию умения передавать мимикой и пластикой характер того или иного образа, умению создавать собственный образ и до конца его поддерживать, - воспитанию любви к музыке разного характера.	Изделия народных мастеров: гжель, хохлома, тёмная керамика (посуда), кружевной платок», шерстяная тёмная шаль, посадский платок. Музыкальный ряд: «В разлуке» М. Глинка, «Камаринская» П. И. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев»
<b>Ноябрь.</b>	Занятие № 18.	Содействовать: - овладению умением петь эмоционально и выразительно передавая характер песен, - совершенствованию умения владеть своим телом, используя знакомые плясовые движения в свободном танце - развитию ладотонального слуха - развитию умения передавать в игре на муз инструментах темп и динамику музыки, - воспитанию терпения, внимания, умения	Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных) Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «детского альбома» М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюигрок «Горе куклы». Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой,

	слушать себя и других.	«По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Оркестр «Калинка» русская н. п.
Занятие № 19.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном,</li> <li>- ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки,</li> <li>- развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении,</li> <li>- воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.</li> </ul>	<p>Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В.Мурычина «Мы охотились на льва».</p> <p>Е.Тиличеевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка».</p> <p>Придумать «Песенку птички» творческое задание</p> <p>К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» (г/з)</p>
Занятие № 20.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш),</li> <li>- развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор,</li> <li>- развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст,</li> <li>- воспитанию в детях доброжелательности и вежливости.</li> </ul>	<p>Игрушечный котёнок</p> <p>К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з)</p> <p>«Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. Попляновой</p> <p>Упр. для артикуляции и активности языка: «жалю змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол».</p> <p>Попевка «Два кота»</p> <p>«Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский</p> <p>Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой,</p> <p>А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»</p> <p>«Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество</p> <p>Игра «Ищи!» Т.Ломовой</p>

<p>Занятие № 21.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности,</li> <li>- развитию выразительности исполнения, слаженности звучания,</li> <li>- воспитанию интереса к творчеству К.Сен-Санса.</li> </ul>	<p>К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з)  Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондо-марш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского)  Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»  Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори»  Детская песенка «Андрей – воробей»  «Игра в гостей» Д.Кабалевский  Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>
<p>Занятие № 22.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания</li> <li>- развитию чистоты интонирования, умения различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке,</li> <li>- развитию навыков выразительного движения (ходьба различного характера( бодрая, спокойная), лёгкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп), творчества, фантазии,</li> <li>- воспитанию выдержки, любви к музыке.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор)  К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал животных»  Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»  «Прекрасен мир поющий» Д.Абелян  Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М.Шварц</p>
<p>Занятие № 23.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением играть на ДМИ в ансамбле, правильно их называть,</li> <li>- развитию словарного запаса детей,</li> <li>- воспитанию любви к песенному жанру.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).  «Вальс петушков» И. Стрибогг  «Ах, карнавал» в исполнении М. Родович (г/з)  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман,  «Новогодняя» А.Филиппенко  Игры по желанию детей</p>
<p>Занятие № 24.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказываться о форме</li> </ul>	<p>Игрушечный котёнок  К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла</p>

	<p>песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор,</li> <li>- развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст,</li> <li>- воспитанию в детях доброжелательности и вежливости.</li> </ul>	<p>«карнавал животных» (г/з)  «Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. Попляновой  Упр. для артикуляции и активности языка: «жалю змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол».  Попевка «Два кота»  «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский  Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой,  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»  «Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество  Игра «Ищи!» Т.Ломовой</p>
	<p>Занятие № 25.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном,</li> <li>- ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки,</li> <li>- развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении,</li> <li>- воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.</li> </ul>	<p>Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка).  Стихотворение-шутка В.Мурычина «Мы охотились на льва».  Е.Тиличевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка».  Придумать «Песенку птички» творческое задание  К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» (г/з)</p>
<b>Декабрь.</b>	<p>Занятие №26.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на ДМИ, в движении,</li> <li>- совершенствованию знаний о жанре – танец,</li> <li>- развитию умения выполнять движения польки,</li> <li>- воспитанию любви к танцам.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).  «Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движения  С.Рахманинов «Итальянская полька»  Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м.,  Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа  Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц</p>

Занятие № 27.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений,</li> <li>- развитию творческой фантазии в движении,</li> <li>- развитию чистоты интонирования, мягкости звучания,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какая стоит тишина»  Репродукции картин на зимнюю тематику  Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман,  «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа</p>
Занятие № 28.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, чётко проговаривая слова, следить за дыханием,</li> <li>- развитию умения самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки,</li> <li>- воспитанию любви к музыке различных жанров.</li> </ul>	<p>Платочки. Музыкальные инструменты.  Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»  «Вальс петушков» И. Стрибог  Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой,  «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой  «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа</p>
Занятие № 29.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения ритмически правильно и чётко исполнять движения в упражнении,</li> <li>- развитию желаний сочинять мелодии в жанре танца,</li> <li>- воспитанию любви к песням и танцам разного жанра.</li> </ul>	<p>Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманинов упр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м.  «Полька» музыкальное творчество  Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок»  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман,  «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  Русская н. хороводная игра «Гори ясно»  Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа</p>
Занятие №30.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации,</li> </ul>	<p>Искусственная ёлочка, шарфики, платочки.  «Я у ёлочки стою» песенное творчество  Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. Карасевой</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию творческой фантазии в пении и движении,</li> <li>- воспитанию терпения и доброжелательности к сверстникам в игре.</li> </ul>	<p>Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  «В просторном светлом зале» А. Штерна  «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшанова  Русская народная хороводная игра «Золотые ворота»  «Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии</p>
Занятие №31.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни,</li> <li>- развитию умения придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере музыкального произведения,</li> <li>- развитию творческой активности в пении и движении, выразительности исполнения,</li> <li>- воспитанию любви к русскому народному творчеству.</li> </ul>	<p>«Полька» Б. Сметана  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман,  «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшанова  «Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы)  «Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: «ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки») танцевальное творчество  «Полька» М.Глинка</p>
Занятие №32.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением разным способом импровизации в пении</li> <li>- развитию чувства восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове,</li> <li>- развитию чувства лада и музыкальной вопросно-ответной формы,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Картины с изображением зимнего пейзажа.  И.Бунин «Зимний вечер», С.Прокофьев «Вечер»  А.Вивальди «Зима.Ч.2»  П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. Прокофьев  Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»  «Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман,  «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко</p>

		«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова.
	Занятие №33. Содействовать: - развитию умения двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, отмечая в движении музыкальную фразу, - развитию умения играть на ДМИ несложный ритмический рисунок, - развитию навыков выполнения прямого галопа, шага польки, хороводного шага, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев) «Полька» М.Глинка «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра «Бабка Ёжка» народная игра.
	Занятие №34. Содействовать: - развитию умения двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, отмечая в движении музыкальную фразу, - развитию умения играть на ДМИ несложный ритмический рисунок, - развитию навыков выполнения прямого галопа, шага польки, хороводного шага, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев) «Полька» М.Глинка «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра «Бабка Ёжка» народная игра.
<b>Январь.</b>	Занятие №35. Содействовать: - овладению умением сопоставлять музыку и поэзию, - ознакомлению детей с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств, - развитию умения чувствовать красоту природы в художественных образах, - воспитанию любви к музыке и поэзии.	Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. Крутицкий Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев.
	Занятие №36. Содействовать: - овладению умением способности слышать в	Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Музыкальные инструменты.

	<p>произведении процесс развития музыкального образа, выделять выразительные и изобразительные средства, дающие возможность понять содержание музыкального произведения и передать его в движении, создавая свой игровой образ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию исполнительского мастерства, артистизма,</li> <li>- воспитанию уважения к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища.</li> </ul>	<p>Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос» «Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И. Чайковский Игра по выбору детей.</p>
Занятие №37.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями различать жанр «Марш» и его виды, средства музыкальной выразительности, выполнять различные перестроения, в игровой форме создавать свой образ,</li> <li>- развитию голоса и слуха, умению петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки. Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева К. Сен-Санс «Королевский марш льва» «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский «Марш» Е. Тиличеева «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко, «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).</p>
Занятие №38.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями различать средства музыкальной выразительности, выражать в движении и игре на музыкальных инструментах смену настроения музыки,</li> <li>- развитию умения детей двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно,</li> </ul>	<p>Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический» музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм» Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию творческих способностей детей к сочинению собственных оригинальных мелодий на заданный текст,</li> <li>- воспитанию терпения, внимания.</li> </ul>	<p>«Свадебный марш» Ф.Мендельсон  «Бравые солдаты» Филиппенко  «Походный марш» Д. Кабалевский  Заданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!»</p>
Занятие №39.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаниями о музыкальных инструментах и видах оркестра,</li> <li>- развитию техники игры на музыкальных инструментах, умения играть по муз фразам, по партиям, затем – тутти,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на весёлые и лирические народные песни,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева.  «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м.  «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.песни  Песни-распевки: «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила»  «Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни</p>
Занятие №40.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки,</li> <li>- развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах,</li> <li>- совершенствованию умений инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок,</li> <li>- воспитанию любви к русской народной музыке.</li> </ul>	<p>Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные)  Муз – дидактическая игра «Разложи картинки»  «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко»  «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни  «Бравые солдаты» Филиппенко  Игра «Три поросёнка»</p>

	Занятие №41.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями различать жанр «Марш» и его виды, средства музыкальной выразительности, выполнять различные перестроения, в игровой форме создавать свой образ,</li> <li>- развитию голоса и слуха, умению петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки.          Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева          К. Сен-Санс «Королевский марш льва»          «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский          «Марш» Е. Тиличеева          «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко          Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко,          «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).</p>
<b>Февраль.</b>	Занятие №42.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок,</li> <li>- развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера,</li> <li>- воспитанию любви к русской народной музыке.</li> </ul>	<p>Платочки.          «Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п.          «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», русские н. п.          «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой)          Русская н. игра «Золотые ворота»</p>
	Занятие №43.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаний о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания,</li> <li>- развитию песенного творчества,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты, интонирования, чёткой дикции, артикуляции,</li> <li>-воспитанию интереса к истории фольклора.</li> </ul>	<p>Деревянные ложки.          «Утушка луговая» русская н.п.          Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова,          «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт)          Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой,          «Дождик, лей на крылечко» р.н.п.          «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские</p>

		н.п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) русская народная игра «Никанориха»
Занятие №44.	Содействовать: - овладению умением петь в ансамбле по партиям, эмоционально, выразительно, - углублённому представлению детей о марше, песне, танце, хоровом пении, - развитию и обогащению речи детей, умению различать сильную и слабую доли, двигаться в соответствии с темпом музыки, - ознакомлению с движениями русской мужской пляской, - воспитанию любви к русскому народному творчеству.	Платочки, ударные музыкальные инструменты. упр. «Регулировщик движения» «Три военных марша» Ф.Шуберт «Хор» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» упр. «конфетка», «змея», «колокольчик», «Качели» «Ой, вставала я ранёшенько», «Во Кузнице», «Во поле берёзка стояла», р.н.п. «Полянка» р.н.п. г/з
Занятие №45.	Содействовать: - овладению детьми представлений о русской народной песне, умению понимать её весёлый, шуточный характер, петь мелодию припева без слов, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, - развитию чувства ритма, слаженности исполнения, чёткой дикции, творческой инициативы, умения придумывать собственную мелодию в заданном жанре, не повторять за другими, - воспитанию выдержки и уважения друг к другу в игре.	Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Фотографии по теме «Россия – Родина моя» упр. «Марш с сигналами» под муз Ф.Шуберта «Три военных марша», «Солдатушки» народная песня «Марш» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. «козлик», «Ковырялочка», «Самовар», «Присядка»: «Утушка луговая», «Полянка» р.н.м. «Русская пляска для мальчиков» Русская н. игра «Золотые ворота»
Занятие №46.	Содействовать: - овладению умением понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, определять его форму	Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле» Ф. Шуман «Дед Мороз», Потешка «Мороз» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, танцевально-творческих способностей детей,</li> <li>- воспитанию и развитию эмоциональной отзывчивости на патриотические песни.</li> </ul>	«Пошла млада за водой» р.н.п. русская народная игра «Никанориха»
	Занятие №47.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выразительно исполнять песни различного характера,</li> <li>- развитию у детей кантиленности в пении, умения правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развитию подвижность языка,</li> <li>- воспитанию любви к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики. К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Моя Россия» Г. Струве «Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках) Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович</p>
	Занятие №48.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты),</li> <li>-развитию ловкости, смекалки,</li> <li>- воспитанию любви и уважения к армии, к защитникам Отечества.</li> </ul>	<p>«Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?»</p>
<b>Март.</b>	Занятие №49.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца,</li> <li>- развитию умения детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением,</li> <li>-воспитанию любви и уважения к близким.</li> </ul>	<p>«Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличевой «Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева «Кадриль» русская н.м.</p>
	Занятие №50.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выражать теплоту и любовь в пении и движении,</li> </ul>	<p>Стихи о маме и бабушке этиюд «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням,</li> <li>- воспитанию любви и уважения к взрослым.</li> </ul>	(экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками»
Занятие №51.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять жанр и характер произведения,</li> <li>- развитию знаний о русском народном искусстве (музыка, фольклор), творческих способностей в умении подбирать необходимую для текста мелодическую линию,</li> <li>- воспитанию любви к русскому народному творчеству.</li> </ul>	<p>Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна»</p> <p>Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка»</p> <p>Танец: «Кадриль»</p> <p>Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море»</p> <p>Игра: «Золотые ворота»</p>
Занятие №52.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаний и представлений о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы,</li> <li>- совершенствованию знаний детей в разных видах русского народного творчества,</li> <li>- развитию чувства лада и вопросно-ответной формы,</li> <li>- воспитанию уважения к труду.</li> </ul>	<p>Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки.</p> <p>«Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора.</p>
Занятие №53.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением имитировать игру на различных музыкальных инструментах,</li> <li>- формированию умений чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки, различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений,</li> <li>- развитию творчества в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм,</li> <li>- воспитанию любви к музыке и поэзии.</li> </ul>	<p>Весенние картинки. Музыкальные инструменты.</p> <p>Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится»</p> <p>Н. Виноградова «Рассказали о весне»</p> <p>«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)</p> <p>«Солнце ярко светит», «Дождик», «Слышишь?»</p> <p>песенное творчество</p> <p>«Весенняя песенка» С. Полонского</p> <p>Игра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия</p>

Занятие №54.	Содействовать: - овладению детьми знаниями о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов, - развитию пластики движений, фантазии, воображения , - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя. Этюд «Таяние сугробов» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотности упражнение «Как поют разные птицы», Б.З, М.З «Дождик» Г. Свиридов «Весенняя песенка» С.Полонский, «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня Русская народная игра «Золотые ворота»
Занятие №55.	Содействовать: - овладению умением пропеть одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова, - совершенствованию умений слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении, - развитию пластичности, - воспитанию доброжелательного отношения в решении познавательного- игровых задач.	Колокольчики. Треугольник. «Мелодия» А. Рубинштейн» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) Упр. «Шаловливые сосульки» «Весенняя песенка» С.Полонский «Во кузнице» русская н.п. Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Игра «Гори ясно».
Занятие №56.	Содействовать: - овладению умением, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, - развитию эмоциональности и фантазии в разных видах музыкальной деятельности, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки. Фонематическое упражнение «Весенние голоса» Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Пошла млада за водой» русская н.п. «Пляска с ложками» (русская плясовая)
Занятие №57.	Содействовать: - овладению детьми умением различать настроение пьесы, моменты, изобразительности, отдельные интонации - развитию у детей выдумки, фантазии, речи и	Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты. Игрушечный гном. «Весенние звуки» упражнение «Песня жаворонка» М.И.Глинка Весенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна!

		дикции в голосовом подборе звуков, - воспитанию у детей любви к музыке, к пению народных песен, закличек.	Весна красная» «Дождик» Е. Попляновой Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Подвижная игра «Скворцы и кошка»
<b>Апрель.</b>	Занятие №58.	Содействовать: - овладению детьми знаний о дымковской игрушке, - развитию чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментах, - воспитанию уважения к мастерству русских умельцев, эстетического отношение к предметам народного промысла.	Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка. Подбор тематических стихов, потешек. Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п. сценка «Маша и Медведь» , Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой «Камаринская» П. И. Чайковский.
	Занятие №59.	Содействовать: - овладению умением выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки, - совершенствованию знаний детей о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа, - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, творческой активности, выдумки, смекалки, - воспитанию детей на народных традициях.	«Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород»
	Занятие №60.	Содействовать: - овладению умением владеть своим телом, - овладению умением детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей, - развитию плавности движений рук, творческой фантазии, воображения, - развитию умения понимать и любить красоту музыки и поэтического слова, - воспитанию способности чувствовать,	Приметы народные о весне. «Мелодия» А. Рубинштейн Упр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта) «Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» «Песня жаворонка» П. И. Чайковский Упр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки» «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Подвижная игра «Скворцы и кошка»

		эстетически переживать музыку в движении.	
Занятие №61.	Содействовать: - овладению детьми умению в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой, - развитию умения понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности, - воспитанию любви к музыке.	Картинки с изображением подснежников. Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем», «Музыка вдруг смолкла» Беседа «Как родилась музыка» «Подснежник» П. И. Чайковский Словесная игра « Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Гавот» Ф. Ж Госссека.	
Занятие №62.	Содействовать: - овладению умением детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, - развитию кантиленности в пении, дыхания и музыкального слуха, лёгкости исполнения песен, - развитию умения сочинять мелодии в заданном жанре и на заданный текст, - воспитанию любви к вокальному искусству.	Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы». «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п. «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова упр. «Вальс» Е. Тиличеевой «Вальс», «Марш» песенное творчество «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Игра «Кто скорее ударит в бубен?»	
Занятие №63.	Содействовать: - овладению детьми знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), её цветовой гаммой о неразрывной связи разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки, - развитию, совершенствованию и углублению знаний детей о хохломской росписи, её истории, - воспитанию уважения к труду.	Изделия из хохломы. Деревянные ложки. Беседа Поэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленей, зеленей» Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько» «Танец с ложками» (русская плясовая) Частушки о хохломе «Наша хохлома» Ю. Чичков Игра «Золотые ворота»	
Занятие №64.	Содействовать: - овладению умением создавать выразительный	Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках,	

		<p>образ, свободно ориентироваться в пространстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию эмоциональности, выдумки, фантазии,</li> <li>- развитию умения самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шутливый характер музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к игре на различных инструментах.</li> </ul>	<p>музыке.</p> <p>«Я игрушку покупаю» песенное творчество</p> <p>Этюд «Мячики» Шитте,</p> <p>Упр. «Передача мяча» ( под мелодию моравской народной песни «Люди работают»)</p> <p>Игра – упр. «Кто лучше шагает»,</p> <p>Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева</p> <p>«Песенка о домашних животных» С. Насауленко</p> <p>Упр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель»)</p> <p>«Гавот» Ф. Ж Госсека</p> <p>«Танец с хлопками» карельская н. м.</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина</p>
	Занятие №65.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека,</li> <li>- развитию фантазию, воображение,</li> <li>- воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении</li> </ul>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио»</p> <p>Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба»</p> <p>Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>
<b>Май.</b>	Занятие №66.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать средства музыкальной выразительности,</li> <li>- углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе,</li> <li>- развитию памяти, внимания, выдержки в игре,</li> <li>- воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.</li> </ul>	<p>Презентация на тему «день Победы.</p> <p>«Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский</p> <p>Игра с флажками «Будь внимателен»</p>
	Занятие №67.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаниями о песнях военных лет (прощальными) и знакомству с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны),</li> </ul>	<p>«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков;</p> <p>«Огонёк» М. Блантер;</p> <p>«Смуглянка» А. Новиков;</p> <p>«Алёша» Э. Колмановский;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию представлений о средствах выразительности,</li> <li>- воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.</li> </ul>	<p>«Последний бой» М. Ножкин;  «Песня десятого десантного» Б. Окуджава;  «Журавли» Я. Френкель.</p>
Занятие №68.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством,</li> <li>- развитию умения понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи,</li> <li>- воспитанию способности чувствовать музыку и живопись.</li> </ul>	<p>портреты композиторов, репродукции картин: Клод Моне «Стог сена в Живерни», П. Федотов «Завтрак аристократа», Эдуард Николаевич Дробицкий «Жизнь и смерть», музыкальный материал.  О. Лассо «Эхо», П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть, М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси. «Паруса».</p>
Занятие №69.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чувствовать логические ударения в музыкальных фразах,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	<p>Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина.  «Песенка о домашних животных» С. Насауленко  «Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя»,  Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой  «Кукла Ната» А. Лепина  «Бантик» М. Жака.  «Вальс петушков» И. Стрибогга  «Прощальная песня» И. Якушиной  «Танец с хлопками» карельская н. м.</p>
Занятие №70.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению навыкам музыкально-ритмических движений,</li> <li>- совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки,</li> <li>- развитию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании</li> </ul>	<p>«Наш автобус голубой» Т. Волгиной  «Песенка о домашних животных» С. Насауленко  «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова  «Весенняя полечка» Л. Олиферовой  «Дождик» Е. Попляновой  «До, ре, ми, фа, соль» А. Островского  «Гавот» Ф. Ж Госссека  «Рок-н-ролл» танцевальное творчество</p>

	<p>песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств.</li> </ul>	<p>«Танец с хлопками» карельская н. м          Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа          Загадки про школу, игра по желанию          «Прекрасен мир поющих» Д. Абелян</p>
Занятие №71.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению,</li> <li>- развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>1 блок: «Русская народная песня          2 блок: «Мои игрушки»          3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом».          Игры по желанию детей</p>
Занятие № 72.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением создавать образ,</li> <li>- развитию умений внимательно слушать музыку, высказываться об услышанном, инициативы, выдумки, фантазии, эмоциональности,</li> <li>- воспитанию доброжелательности в решении игровых задач.</li> </ul>	<p>Карточки с изображением животных.          К. Сен-Санс «Карнавал животных»</p>
Занятие № 73.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров,</li> <li>- развитию умений детей по слуху определять звучащий инструмент, называть его, показывать соответствующую карточку,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Четыре домика, карточки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка).          Слайды на данную тематику.          «Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ.</p>

**Перспективно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию на летний оздоровительный период 2024-2025г.**

## **ИЮНЬ**

<b>Возрастная группа</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
--------------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

<b>Младшая Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	«Здравствуй лето»	Разучивание песни «Детский сад» Железнова. Муз. игра «Весёлый пляс». Разучивание движений танца Матрёшки».	«В гости к бабушке Забавушке»	«Зверобика» - музыкальная аэробика с предметом (кубик).
<b>Средняя Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	«Здравствуй лето»	«Солнышко» - музыкальная аэробика с лентами»	Разучивание песни «Здравствуй, лето Курячий Е. Разучивание движений танца «Ромашки». Муз. игра «Ручеёк».	«День бантиков»
<b>ОВЗ Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	«Здравствуй лето»	«Солнышко» - музыкальная аэробика с лентами»	Конкурс рисунков «Рисуем вместе с Фиксиком»	Разучивание слов песни «Солнышко» Театрализованная постановка сказки «Три поросёнка»
<b>Подготовительная Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	«Здравствуй лето»	Разучивание песни «Здравствуй, лето Курячий Е. Разучивание движений	Повторение песни «Здравствуй, лето Курячий Е. Закрепление движений танца «Ромашки»	«Пятница – Забавушка» - театрализованная игра- постановка с элементами драматизации

		танца «Ромашки». Муз. игра «Ручеёк». Релаксация под пение птиц в лесу		
--	--	---	--	--

## ИЮЛЬ

Возрастная группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Младшая</b> <b>Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	«Праздник мыльных пузырей»	«Моя любимая игрушка». Разучивание слов песни «Солнышко, ярче нам свети»	«Солнышко лучистое»	«Карусели» — аэробика для малышей Разучивание танца «Цып-цып-цып мои цыплятки»
<b>Средняя</b> <b>Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	«Есть у солнышка друзья»	«Карусели» — аэробика для малышей Разучивание танца «Цып-цып-цып мои цыплятки»	«Три медведя» — аэробика для малышей Разучивание слов песни с элементами самомассажа «Дождик».	«Праздник мыльных пузырей»
<b>ОВЗ</b> <b>Развлечение:</b>  <b>Музыкальная деятельность:</b>	Квест-игра «Поиски сокровищ»	Разучивание слов песни «Ягодка-арбуз». Повторение танца «Птицы мои, птицы». «Весёлая зверобика»	«Парад шляп»	Повторение слов песни «Ягодка-арбуз». Повторение танца «Птицы мои, птицы». «Весёлая зверобика»

<b>Подготовительная Развлечение:</b>	Квест-игра «Поиски сокровищ»			«Парад шляп»
<b>Музыкальная деятельность:</b>		Театральная постановка сказки «Кошкин дом». Повторение слов песни «Три цвета флага». Разучивание танца «Моряки»	Слушание музыкальных произведений «Я надела поясок», «Радуга», «По дорожке шли» Игра «Цветок». Подвижная игра «Полетаем над лужком». Подвижная игра «У медведя во бору»	

### АВГУСТ

Возрастная группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Младшая Развлечение:</b>	«Праздник воздушных шаров»		«До свиданье, лето»	
<b>Музыкальная деятельность:</b>		«Карусели» — аэробика для малышей Разучивание танца «Цып-цып-цып мои цыплятки»		«Зверобика» музыкальная аэробика с предметом (кубик).
<b>Средняя Развлечение:</b>	«Летние приключения»			«До свиданье, лето»
<b>Музыкальная деятельность:</b>		Разучивание песен «Паровоз Букашка» сл. А. Морозова, муз. А. Ермолова, «Голубой вагон» сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского; разучивание игры «Поезд» Т. Тряпицыной.	Закрепление песен «Паровоз Букашка» сл. А. Морозова, муз. А. Ермолова, «Голубой вагон» сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского; разучивание игры «Поезд» Т. Тряпицыной	



Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2024
Конец учебного года	31.05.2025
Количество учебных недель	36 недель 3 дня
Летний период	01.06.2025-31.08.2025
Количество недель	12 недель 3 дня

у	Учебный день
в	Выходной день
п	Праздничный день

Годовой календарный график на 2024-2025 учебный год

Сентябрь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у
1 неделя						2 неделя						3 неделя						4 неделя					5							

Октябрь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у
5 неделя					6 неделя						7 неделя						8 неделя					9 неделя								

Ноябрь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
у	у	в	п	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в
9 неделя				10 неделя						11 неделя						12 неделя					13 неделя									

Декабрь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	у	в	в	в
14 неделя						15 неделя						16 неделя						17 неделя														

Всего недель с сентября по декабрь: 17 недель 1 день. Рабочих дней - 86

### Январь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
п	п	п	п	п	п	п	п	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у
								18 неделя					19 неделя					20 неделя					21 неделя							
8 праздничных и выходных дней																							22 неделя							

### Февраль

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	п	в	у	у	у	у
						22 неделя					23 неделя					24 неделя					25 неделя						

### Март

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
в	в	у	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у
							26 неделя					27 неделя					28 неделя					29 неделя									

### Апрель

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у
30 неделя					31 неделя					32 неделя					33 неделя					34										

### Май

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
п	в	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в
34 неделя				35 неделя					36 неделя					37 неделя					38 неделя												

Всего недель с января по май: 19 недель 2 дня. Рабочих дней – 97

Всего за учебный год с сентября по май - 183 рабочих дней

Всего рабочих недель - 36 недель 3 дня

### Июнь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	п	в	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у
1 неделя							2 неделя							3 неделя							4 неделя								

### Июль

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у
5 неделя					6 неделя						7 неделя						8 неделя					9 неделя								

### Август

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в
9 неделя			10 неделя						11 неделя						12 неделя						13 неделя										

**Всего рабочих недель: 12 недель 3 дня. Всего – 63 дня**

#### 3.10 Федеральный календарный план воспитательной работы.

В календарно-тематическом планировании представлены тематический недели для всех возрастных групп детского сада и итоговые события.

Образовательная деятельность в календарно-тематическом плане представлена в двух периодах: учебный год и летний период. Образовательная деятельность в летний период осуществляется в различных видах детской и совместной со взрослыми деятельности.

